



ISSN: 2251-7987

Université de Tabriz

REVUE SEMESTRIELLE

DE

**RECHERCHES EN LANGUE
ET
LITTÉRATURE FRANÇAISES**

N°.16

Année 9

Automne-hiver 2015

**Revue Semestrielle
de
Recherches en Langue et Littérature Françaises**

Comité de Rédaction:

1. Dr. Mohammad-Hossein DJAVARI	Professeur, Université de Tabriz
2. Dr. Hassan FOROUGHFI	Professeur, Université de Shahid Tchamran, Ahwaz
3. Dr. Jaleh KAHNAMOUIPOUR	Professeur, Université de Téhéran
4. Dr. Shahnaz SHAHINE	Professeur, Université de Téhéran
5. Dr. François Le GUENNEC	Professeur, Université d'Orléans, France
6. Dr. Jacques FONTANILLE	Professeur, Université de Limoges, France
7. Dr. Olivier SOUTET	Professeur, Université de Paris-Sorbonne, France
8. Dr. Mahdi AFKHAMINIA	Maître de Conférences, Université de Tabriz
9. Dr. Farideh ALAVI	Maître de Conférences, Université de Téhéran
10. Dr. Hamid-Réza SHAIRI	Maître de Conférences, Université de Tarbiat Modares, Téhéran

Directeur: Vice-président de l'Université de Tabriz chargé de recherches

Rédacteur en chef: Allahshokr Assadollahi-Tejaragh

Directeur exécutif: Vahid Néjad Mohammad

Edition: Université de Tabriz

Adresse: Secrétariat de *la Revue de Recherches
en Langue et Littérature Françaises*,
Faculté des Lettres et Langues Etrangères,
Université de Tabriz,
51666-14766 Tabriz, Iran

Téléfax: 041 33342490

Site web: <http://france.tabrizu.ac.ir/>

Courriel: france@tabrizu.ac.ir

Revue de Recherches en Langue et Littérature Françaises est reprise dans
deux bases de données:

1. Le Jihad universitaire (SID): www.sid.ir
2. La base de données des Sciences des Pays Islamiques (ISC):
www.srlst.com

Au nom de Dieu

Instructions aux auteurs

Contenu de la revue

La *Revue de Recherches en Langue et Littérature Françaises* accueille toutes les contributions de qualité et favorise la publication des textes innovants sur les études littéraires, linguistiques, didactiques... Elle publie aussi des approches, des débats théoriques et des synthèses. Les articles publiés reposent de préférence sur des bases théoriques solides. La Revue est également attentive aux débats méthodologiques. Les articles à finalité de recherche devront rendre explicites les références conceptuelles. Les travaux théoriques devront être articulés avec des précisions. Le comité de rédaction veillera, à travers le choix d'experts qualifiés, à mener une évaluation du document à la fois au regard du public de la revue et des critères de la discipline de l'auteur. Les textes soumis à la publication doivent être originaux et ne pas être proposés à d'autres revues simultanément. Les opinions exprimées dans les articles ou reproduites dans les analyses n'engagent que leurs auteurs.

Présentation du texte

- Les auteurs sont invités à saisir directement leur texte dans le modèle Word, sur format A4 (21×29 cm) (police : Times New Roman 12 pour le texte principal, 10 pour les notes).
- Les textes seront des articles d'un maximum de 20 pages.
- Un résumé de maximum de 15 lignes en français et en persan et des mots-clés de 5 à 8 mots doivent figurer au début de l'article.
- Le titre de l'article est rédigé en corps 14 gras à la première page.
- Le prénom et le nom de l'auteur ou des auteurs en toutes lettres se placeront juste après le titre de l'article sur cette même page en corps 10 normal (Indiquer l'établissement d'enseignement ou le centre de recherches que l'auteur souhaite voir figurer sous son nom et préciser le grade scientifique et mettre le courriel toujours en corps 10 normal.)
- Découpage : le texte peut être hiérarchisé à l'aide de titres et sous-titres numérotés en chiffres arabes. On ne dépassera pas trois niveaux de titres, numérotés ou non-numérotés selon le choix de l'auteur.
- Les appels bibliographiques (citations des références) se font par le nom, le prénom, le titre de l'ouvrage, l'édition, le lieu de publication, la date et le numéro de page. Ils doivent renvoyer à une référence bibliographique en fin d'article. Les mentions du type loc. cit ou op. cit., id., ibid., etc. sont absolument proscrites. Les appels de notes figureront dans le texte en numérotation continue.
- La bibliographie sera établie en ordre alphabétique du nom des auteurs, le titre des ouvrages sera présenté italique et le nom de l'éditeur, le lieu de publication et la date sont séparés par une virgule.
- La conclusion comprendra les acquis de recherche élucidant les thèmes développés et ouvrant de nouveaux horizons.

Procédure d'évaluation

- Les articles sont soumis systématiquement à un lecteur membre du Comité de rédaction et à deux lecteurs indépendants. Une haute importance est accordée aux évaluations externes par rapport aux évaluations faites par le Comité de rédaction.
- La *Revue* assure l'anonymat des auteurs vis-à-vis des lecteurs et l'anonymat des lecteurs vis-à-vis des auteurs. Elle met à disposition des lecteurs une grille d'évaluation des articles.
- La *Revue* assure le retour vers les auteurs des évaluations faites par les lecteurs ainsi que l'avis du Comité de rédaction.
- Un membre du Comité de rédaction est désigné pour suivre des réécritures par les auteurs et avec qui l'auteur pourra discuter. Il s'agit d'accompagner notamment les jeunes chercheurs.
- La *Revue* demande aux auteurs de justifier la prise en compte des critiques et suggestions faites par les lecteurs et par le Comité de rédaction.
- Pour les délais de publication, il faut compter quelques mois entre la soumission de l'article et l'avis rendu par le Comité de rédaction.
- La *Revue* se réserve le droit de solliciter aux auteurs le frais de publication des articles.
- La *Revue de Recherches en Langue et Littérature Françaises* est une revue en langue française. Elle offre toutefois la possibilité aux auteurs de publier également une version persane des textes acceptés tous les deux ans. Les articles peuvent être envoyés par l'intermédiaire du site suivant :

<http://france.tabrizu.ac.ir/>

Sommaire

Notre monde et l'autre monde chez Ferdowsi et dans les romans arthuriens du Moyen Âge : Le château de GRAAL et la ville de GANG DEJ/ Andia Abaï	1
Des mécanismes langagiers dans <i>Le Mariage de Figaro</i> de Beaumarchais/ Mahdi Afkhaminia (auteur responsable)/ Naïmé Karimlou	21
Éléments de poétique dans la correspondance de Van Gogh avec son frère Théo/ Irina Aldea	41
Le jeu de l'amour et du destin dans <i>Médée</i> de Jean Anouilh/ Allahshokr Assadollahi (auteur responsable)/ Mehrnoosh Keyfarokhi	51
<i>Christine et Kid</i>, un nouveau roman à l'image de <i>La Jalousie</i>/ Akram Ayati (auteur responsable)/ Maéde Rahimi Rokni	67
Enseigner des textes littéraires à partir de l'enjeu modal/ Azar Babasafari Renani (auteur responsable)/ Hamidreza Shairi/ Roya Letafati/ Parivash Safa	83
La Ville industrielle et le roman du XIX^e siècle/ Mohammad Reza Farsian	105
La topo-analyse de <i>Candide</i> de Voltaire et celle de <i>L'Alchimiste</i> de Paulo Coelho/ Mojgan Mahdavi Zadeh (auteur responsable)/ Leila Dideban	123
L'usage du questionnaire dans l'autoformation des enseignants/ Atéfé Navartchi	137
L'Étude comparée sur les métamorphoses des mythes Dans la <i>Trilogie de Pan</i> de Jean Giono et <i>Ahl-e qarq</i> de Moniru Ravâni Pur/ Azadeh Pilehvarian (auteur responsable)/ Mahvash Ghavimi	155
Compréhension de Texte en Langue Étrangère: Élaboration d'un Modèle de Facteurs en Jeu/ Amirreza Vakilifard	179