

- **La verticalité et l'horizontalité chez Ionesco dans: *Rhinocéros, Les Chaises, Le Roi se meurt et Amédée ou comment s'en débarrasser ?***/ Ali Abbasi, Nassim Lotfnejad Moghimi/ pp. 1-23
- **Femme de trop, la représentante des postulats de la conscience collective des femmes iraniennes (Une analyse socio-littéraire selon le schéma de Lucien Goldmann)**/ Mahdi Afkhaminia, MohammadHossein Djavari, Matin Vesal/ pp. 25-39
- **De quelques concepts spécifiques à la conception d'une grammaire Pour une démarche onomasiologique**/ Danial Basanj/ pp. 41-58
- **Les reflets de la morphologie de Propp dans *Candide de Voltaire***/ Asal Derakhshan Nasab, Mahboubeh Fahimkalam, Mohammad Reza Mohseni/ pp. 59-75
- **Rencontre textuelle de l'autre en FLE**/ Mahdieh Farshadjou, Roya Letafati, Hamid-Reza Shairi, Mahmoud-Reza Gashmardi/ pp. 77-100
- **Étude comparée des éléments sémantiques et stylistiques dans *L'Île de l'errance de Dânechvar et La Condition humaine de Malraux***/ Mahnaz Rezaï, Samira Ahansaz/ pp. 101-128
- **Le style célinien et son impact sur le cycle romanesque de Djalâl Al-e Ahmad**/ Sedigheh Sherkat Moghaddam, Mohammad Ziar/ pp. 129-150
- **Le temps dans *Le Salon du Wurtemberg* : de la multiplicité à l'unité**/ Dominique Torabi-Carnoy, Fatémeh Baghérian/ pp. 151-171
- **Pour un enseignement efficace de la compréhension en lecture: une trousse d'intervention soutenue par les recherches scientifiques**/ Amirreza Vakilifard/ pp. 173-206
- **Analyse paratextuelle de *Le sumo qui ne pouvait pas grossir*** D'Éric Emmanuel Schmitt/ Fariba Yaghoobi, Bahman Namvarmotlagh/ pp. 207-223
- ***La Princesse de Clèves* de Madame de la Fayette : du moralisme classique au sensualisme romantique**/ Majid Yousefi Behzadi/ pp. 225-240

Année 11/ N° 20/ Automne-Hiver 2017



ISSN: 2251-7987

Université de Tabriz

REVUE SEMESTRIELLE

DE

**RECHERCHES EN LANGUE
ET
LITTÉRATURE FRANÇAISES**

Année 11

N°20

Automne-Hiver 2017

Revue Semestrielle
de
Recherches en Langue et Littérature Françaises

Directeur: **Vice-président de l'Université de Tabriz chargé de recherches**

Rédacteur en chef: **Allahshokr Assadollahi-Tejaragh**

Comité de Rédaction:

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Dr. Mohammad-Hossein DJAVARI | Professeur, Université de Tabriz |
| 2. Dr. Hassan FOROUGH | Professeur, Université de Shahid Tchamran, Ahwaz |
| 3. Dr. Jaleh KAHNAMOUIPOUR | Professeur, Université de Téhéran |
| 4. Dr. Shahnaz SHAHINE | Professeur, Université de Téhéran |
| 5. Dr. François Le GUENNEC | Professeur, Université d'Orléans, France |
| 6. Dr. Jacques FONTANILLE | Professeur, Université de Limoges, France |
| 7. Dr. Olivier SOUTET | Professeur, Université de Paris-Sorbonne, France |
| 8. Dr. Mahdi AFKHAMINIA | Maître de Conférences, Université de Tabriz |
| 9. Dr. Farideh ALAVI | Maître de Conférences, Université de Téhéran |
| 10. Dr. Hamid-Réza SHAIRI | Maître de Conférences, Université de Tarbiat Modares, Téhéran |

Directeur exécutif: **Dr. Vahid NéjadMohammad**

Rédacteur: **Naimé Karimlou**

Pagination: **Elham HaghRavan**

Edition: **Université de Tabriz**

Adresse: **Secrétariat de la Revue de Recherches en Langue et Littérature Françaises, Faculté des Lettres et Langues Etrangères, Université de Tabriz, 51666-14766 Tabriz, Iran**

Tél: **041 33392131**

Téléfax: **041 33342490**

Site web: **<http://france.tabrizu.ac.ir>**

Courriel: **france@tabrizu.ac.ir**

Revue de Recherches en Langue et Littérature Françaises est reprise dans deux bases de données:

- **<http://www.ISC.gov.ir>**
- **<http://www.SID.ir>**
- **<http://www.Noormags.ir>**
- **<http://www.Magiran.com>**

Au nom de Dieu

Instructions aux auteurs

Contenu de la revue

La *Revue de Recherches en Langue et Littérature Françaises* accueille toutes les contributions de qualité et favorise la publication des textes innovants sur les études littéraires, linguistiques, didactiques... Elle publie aussi des approches, des débats théoriques et des synthèses. Les articles publiés reposent de préférence sur des bases théoriques solides. La Revue est également attentive aux débats méthodologiques. Les articles à finalité de recherche devront rendre explicites les références conceptuelles. Les travaux théoriques devront être articulés avec des précisions. Le comité de rédaction veillera, à travers le choix d'experts qualifiés, à mener une évaluation du document à la fois au regard du public de la revue et des critères de la discipline de l'auteur. Les textes soumis à la publication doivent être originaux et ne pas être proposés à d'autres revues simultanément. Les opinions exprimées dans les articles ou reproduites dans les analyses n'engagent que leurs auteurs.

Présentation du texte

- Les auteurs sont invités à saisir directement leur texte dans le modèle Word, sur format A4 (21×29 cm) (police : Times New Roman 12 pour le texte principal, 10 pour les notes).
- Les textes seront des articles d'un maximum de 20 pages.
- Un résumé de maximum de 15 lignes en français et en persan et des mots-clés de 5 à 8 mots doivent figurer au début de l'article.
- Le titre de l'article est rédigé en corps 14 gras à la première page.
- Le prénom et le nom de l'auteur ou des auteurs en toutes lettres se placeront juste après le titre de l'article sur cette même page en corps 10 normal (Indiquer l'établissement d'enseignement ou le centre de recherches que l'auteur souhaite voir figurer sous son nom et préciser le grade scientifique et mettre le courriel toujours en corps 10 normal.)
- Découpage : le texte peut être hiérarchisé à l'aide de titres et sous-titres numérotés en chiffres arabes. On ne dépassera pas trois niveaux de titres, numérotés ou non-numérotés selon le choix de l'auteur.
- Les appels bibliographiques (citations des références) se font par le nom, le prénom, le titre de l'ouvrage, l'édition, le lieu de publication, la date et le numéro de page. Ils doivent renvoyer à une référence bibliographique en fin d'article. Les mentions du type loc. cit ou op. cit., id., ibid., etc. sont absolument proscrites.

Les appels de notes figureront dans le texte en numérotation continue.

- La bibliographie sera établie en ordre alphabétique du nom des auteurs, le titre des ouvrages sera présenté italique et le nom de l'éditeur, le lieu de publication et la date sont séparés par une virgule.
- La conclusion comprendra les acquis de recherche élucidant les thèmes développés et ouvrant de nouveaux horizons.

Procédure d'évaluation

- Les articles sont soumis systématiquement à un lecteur membre du Comité de rédaction et à deux lecteurs indépendants. Une haute importance est accordée aux évaluations externes par rapport aux évaluations faites par le Comité de rédaction.
- La *Revue* assure l'anonymat des auteurs vis-à-vis des lecteurs et l'anonymat des lecteurs vis-à-vis des auteurs. Elle met à disposition des lecteurs une grille d'évaluation des articles.
- La *Revue* assure le retour vers les auteurs des évaluations faites par les lecteurs ainsi que l'avis du Comité de rédaction.
- Un membre du Comité de rédaction est désigné pour suivre des réécritures par les auteurs et avec qui l'auteur pourra discuter. Il s'agit d'accompagner notamment les jeunes chercheurs.
- La *Revue* demande aux auteurs de justifier la prise en compte des critiques et suggestions faites par les lecteurs et par le Comité de rédaction.
- Pour les délais de publication, il faut compter quelques mois entre la soumission de l'article et l'avis rendu par le Comité de rédaction.
- La *Revue* se réserve le droit de solliciter aux auteurs le frais de publication des articles.
- La *Revue de Recherches en Langue et Littérature Françaises* est une revue en langue française. Elle offre toutefois la possibilité aux auteurs de publier également une version persane des textes acceptés tous les deux ans. Les articles peuvent être envoyés par l'intermédiaire du site suivant :

<http://france.tabrizu.ac.ir/>

Sommaire

La verticalité et l'horizontalité chez Ionesco dans: <i>Rhinocéros, Les Chaises, Le Roi se meurt et Amédée ou comment s'en débarrasser?</i> / Ali Abbasi, Nassim Lotfnejad Moghimi	1
Femme de trop, la représentante des postulats de la conscience collective des femmes iraniennes (Une analyse socio-littéraire selon le schéma de Lucien Goldmann)/ Mahdi Afkhaminia, MohammadHossein Djavari, Matin Vesal	25
De quelques concepts spécifiques à la conception d'une grammaire Pour une démarche onomasiologique/ Danial Basanj	41
Les reflets de la morphologie de Propp dans <i>Candide</i> de Voltaire/ Asal Derakhshan Nasab, Mahboubeh Fahimkalam, Mohammad Reza Mohseni	59
Rencontre textuelle de l'autre en FLE/ Mahdiah Farshadjou, Roya Letafati, Hamid-Reza Shairi, Mahmoud-Reza Gashmardi	77
Étude comparée des éléments sémantiques et stylistiques dans <i>L'Île de l'errance</i> de Dânechvar et <i>La Condition humaine</i> de Malraux/ Mahnaz Rezaï, Samira Ahansaz	101
Le style célinien et son impact sur le cycle romanesque de Djalâl Aï-e Ahmad/ Sedigheh SherkatMoghaddam, Mohammad Ziar	129
Le temps dans <i>Le Salon du Wurtemberg</i> : de la multiplicité à l'unité/ Dominique Torabi-Carnoy, Fatémeh Baghérian	151
Pour un enseignement efficace de la compréhension en lecture: une trousse d'intervention soutenue par les recherches scientifiques/ Amirreza Vakilifard	173
Analyse paratextuelle de <i>Le sumo qui ne pouvait pas grossir</i> D'Éric Emmanuel Schmitt/ Fariba Yaghoobi, Bahman Namvarmotlagh	207
<i>La Princesse de Clèves</i> de Madame de la Fayette : du moralisme classique au sensualisme romantique/ Majid Yousefi Behzadi	225