



Le Scénario Pédagogique De L'enseignement Des Langues En Ligne A L'université : Des Fondements Didactiques A La Réalité De Classe *

Meryem HADDAD ** 

Résumé— Notre recherche vise à évaluer, de manière approfondie et systématique, la qualité de la scénarisation pédagogique de l'enseignement en ligne dans le contexte spécifique de l'université algérienne, aussi bien durant la période critique du COVID-19 que dans celle du post-COVID. Pour ce faire, nous avons analysé 43 scénarios complets d'apprentissage du français langue étrangère (FLE) à l'université de Biskra, publiés et diffusés entre 2023 et 2024, en prenant en considération un ensemble de critères rigoureux tels que la clarté et la pertinence des objectifs pédagogiques, la diversité et la richesse des ressources mobilisées, la nature et la qualité de l'interaction en ligne, ainsi que les dispositifs d'évaluation mis en place. En comparaison avec 45 scénarios datant de 2020, nos résultats mettent en évidence des améliorations notables dans la structuration générale des cours et dans la mise en œuvre d'interactions synchrones et asynchrones, renforcées par l'intégration d'approches de type apprentissage social. Toutefois, malgré ces avancées, des lacunes persistent en matière de maîtrise de l'ingénierie pédagogique, soulignant la nécessité impérieuse de programmes de formation plus approfondis et ciblés pour optimiser durablement l'enseignement à distance.

Mots-clés— ADDIE, EAD, Ingénierie, Moodle, Scénario.



The Pedagogical Scenario Of Online Language Teaching At The University : From Didactic Foundations To Classroom Reality *

Meryem HADDAD ** 

Extended abstract_ Our research aims to conduct an in-depth and comprehensive evaluation of the quality of pedagogical design in online teaching within Algerian universities, with a particular focus on the transitional phases between the COVID-19 period and the post-COVID context. The investigation addresses the ways in which teaching practices, learning materials, and course organisation have evolved in response to the constraints and opportunities introduced by the pandemic. The study analyses a corpus of 43 carefully selected learning scenarios for teaching French as a Foreign Language (FLE) at the University of Biskra, published between 2023 and 2024. These scenarios were assessed according to rigorous and clearly defined criteria, including the clarity and consistency of educational objectives, the diversity, accessibility, and pedagogical relevance of resources, the quality, frequency, and structure of online interactions, as well as the robustness and transparency of assessment strategies.

A comparative analysis with 45 learning scenarios from 2021 highlights notable progress in several areas. Improvements are particularly visible in the structuring and sequencing of course content, as well as in the integration of both synchronous and asynchronous interaction modes. These modes are further enriched through the application of social learning approaches, which have contributed to greater learner engagement and collaboration. Nevertheless, despite these encouraging developments, persistent shortcomings in the field of instructional engineering remain evident. These deficiencies underline the pressing need for more specialised, sustained, and targeted training programmes designed to strengthen the competencies of educators in online course design. Such measures are essential to ensure the long-term optimisation, quality, and pedagogical effectiveness of distance education in the Algerian higher education system.

Keywords— Scenario, Online Teaching, ADDIE, Engineering, Moodle

SELECTED REFERENCES

- [1]. HADDAD, Meryem. (2024). Le coordinateur pédagogique de l'EAD: une solution pour la qualité de la formation universitaire?. *Multilinguales*, (21), 377-388. <https://doi.org/10.4000/1272k>
- [2]. HADDAD, Meryem. Etat des lieux de la formation à distance à l'université de Biskra à l'ère du Covid-19 : enjeux et perspectives ? *Revue Elacadimia de Recherche en Sciences Sociales*. (1) 02. Pp. 561-583, 2020.
- [3]. HEDDOUCHE, Ourida., & Heddouche, Salah. « *Regard Des étudiants Algériens Sur La Formation à Distance à L'ère Du Covid-19* ». In. *Psychological & Educational Studies*, <https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/117/14/2/163245>, 964-980. 2021
- [4]. HOLEC, Henri. « *Autonomie et apprentissage des langues étrangères* ». Paris : Hatier; Conseil de la coopération culturelle du Conseil de l'Europe. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k48081187>. 1979
- [5]. IPEK, Ismail et RUSHAN, Ziatdinov. "New approaches and trends in the philosophy of educational technology for learning and teaching environments". *European Journal of Contemporary Education*, 6(3), <https://doi.org/10.13187/ejced.2017.3.381>, 2018. Pp. 381-389.



سناریو آموزشی تدریس زبان‌های آنلاین در دانشگاه: از مبانی آموزشی تا واقعیت کلاس*

مریم حداد**

چکیده — پژوهش ما با هدف ارزیابی عمیق و نظام‌مند کیفیت سناریونویسی آموزشی در آموزش آنلاین، در بستر خاص دانشگاه‌های الجزایر، هم در دوره ی بحرانی همه‌گیری کووید-۱۹ و هم در دوره ی پساکووید انجام شده است. برای این منظور، ما ۴۳ سناریوی کامل یادگیری زبان فرانسه به‌عنوان زبان خارجی در دانشگاه بسکرة، منتشر شده بین سال‌های ۲۰۲۳ تا ۲۰۲۴ را با در نظر گرفتن مجموعه‌ای از معیارهای دقیق همچون وضوح و تناسب اهداف آموزشی، تنوع و غنای منابع به‌کاررفته، ماهیت و کیفیت تعامل آنلاین، و همچنین شیوه‌های ارزیابی موجود، مورد بررسی و تحلیل قرار دادیم. در مقایسه با ۴۵ سناریوی سال ۲۰۲۰، نتایج ما نشان‌دهنده پیشرفت‌های قابل توجهی در ساختار کلی دوره‌ها و در پیاده‌سازی تعاملات همزمان و غیرهمزمان است که با رویکرد یادگیری اجتماعی تقویت شده‌اند. با این حال، علیرغم این پیشرفت‌ها، کاستی‌هایی در زمینه تسلط بر مهندسی آموزشی همچنان وجود دارد که بر ضرورت اجرای برنامه‌های آموزشی عمیق‌تر و هدفمند برای بهینه‌سازی پایدار آموزش از راه دور تأکید می‌کند.

کلمات کلیدی — مدل طراحی آموزشی؛ آموزش از راه دور؛ مهندسی؛ مودل؛ سناریوی آموزشی.

I. INTRODUCTION

En 2020, avec l'avènement de la pandémie Covid-19, l'enseignement en ligne, a été introduit durant le confinement comme une solution urgente pour assurer la continuité pédagogique (Haddad, 2020). Plus tard, après la période Covid, le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique (MESRS) a engagé un chantier de taille pour booster l'EAD à travers une somme d'actions.

L'arrêté n°055 du 21 janvier 2021 a ainsi réaffirmé le maintien de l'enseignement hybride durant l'année 2021-2022, parallèlement au retour en présentiel (Barberis & Aissi, 2023). Plus tard, la correspondance n°1242 du 22 septembre 2022 a annoncé la création d'un comité sectoriel consacré à l'EAD dans les établissements de l'enseignement supérieur, avec la décision de généraliser l'enseignement des Unités Transversales puis de Découverte exclusivement en distanciel à partir du deuxième semestre de l'année 2022/2023.

En parallèle, le 24 octobre 2022, le ministre a renforcé ses engagements pour l'EAD en lançant le « Schéma Directeur du Numérique » (SDN), qui définit la vision du numérique pour l'enseignement supérieur et la recherche scientifique. Ce projet ambitieux vise à préparer les institutions à l'ère du numérique, en prévoyant divers programmes pour 2023-2024, incluant la formation du personnel et le développement de plateformes numériques (tels que Moodle, Moocs) pour améliorer l'interaction et le tutorat (Haddad, 2024).

Enfin, en décembre 2022, un guide méthodologique pour l'implémentation de l'EAD des unités transversales (EADUT) a été publié, abordant les conditions nécessaires à la réussite de l'EAD, comme la conception des contenus, la coordination entre enseignants et administration, ainsi que la coordination et l'évaluation en ligne.

Face à cette innovation imposée par le MESRS, nous nous interrogeons à quel point le scénario pédagogique conçu par les enseignants pour l'enseignement en ligne correspond aux ambitions du ministère de rehausser la qualité de l'enseignement universitaire.

Cette recherche tente de répondre à la problématique suivante :

Quelles sont les approches pédagogiques déployées par les enseignants assurant les cours en ligne pour la conception des cours ?

Nous souhaitons à travers cette recherche évaluer la qualité de la scénarisation pédagogique conçue pour l'EAD à l'université durant l'année 2023-2024 dans le but de savoir quelles approches pédagogiques sous-tendent les scénarios pédagogiques de la formation universitaire en ligne notamment à l'université de XXX (au sud de l'Algérie).

Pour répondre à notre problématique de départ et faire un état des lieux de la réalité de la scénarisation pédagogique en ligne à l'université (de XXX), nous analyserons un corpus constitué de 43 scénarios pédagogiques des spécialités du Département de Lettres et Langues Françaises (Didactique, Sciences du Langage et Littérature et Civilisation), en prenant en considération des critères tels que les dispositifs TICE utilisés, l'évaluation des acquis et le contenu d'apprentissage dispensé.

Nous tenons à préciser que la présente recherche s'inscrit dans le cadre de la continuité de notre recherche antérieure publiée en 2021 visant, sur la base des designs pédagogiques conçus pour l'enseignement du FLE en ligne, à analyser la qualité de l'EAD assuré par l'université de Biskra au temps du COVID (entre mars et septembre 2020) (Haddad, 2021). L'étude a porté sur une analyse de 45 designs pédagogiques diffusés sur la plateforme Moodle entre 18 mars et le 30 juin 2020. Nous supposons à travers ces deux études que les scénarios mis en place durant la période COVID-19 se caractérisaient principalement par l'urgence et le manque de formation des enseignants étant donné que l'objectif des concepteurs étant principalement de maintenir la continuité pédagogique durant le confinement. En revanche, la période post-COVID, a vu la généralisation et l'officialisation de l'enseignement en ligne à l'université, ce qui impliquerait un développement des compétences techno-pédagogiques des enseignants en matière d'innovation pédagogique et d'amélioration de la qualité des designs pédagogiques.

L'objectif de cette étude consiste alors à démontrer que l'EAD ne se limite pas seulement au déploiement des plateformes d'enseignement, ni aux exigences ministérielles et organisationnelles. Il met surtout de la qualité techno-pédagogique et didactique du contenu d'apprentissage (Haddad, 2021) à travers une analyse des scénarios pédagogiques destinés à l'enseignement des unités de découvertes et des unités transversales.

Pour atteindre cet objectif, nous avons opté pour la méthode d'analyse de contenu pédagogique diffusé durant l'année universitaire 2023 sur la plateforme Moodle de l'université de Biskra que nous comparons à celui conçu en 2020 au temps du COVID, à l'aide d'une grille inspirée du modèle de conception pédagogique ADDIE pour mesurer le degré d'amélioration de la qualité techno-pédagogique des supports pédagogiques de l'enseignement en ligne.

Les détails de cette analyse seront présentés dans la suite de cette section.

II. OUTILS ET METHODES

La transition de l'enseignement en présentiel à l'enseignement en ligne pose à l'enseignant plusieurs enjeux, tant pédagogiques que technologiques (Karsenti, 2001). En effet, la qualité techno-pédagogique du scénario en ligne est cruciale, car elle influence directement la qualité de la formation en ligne et la motivation des apprenants. Ainsi, notre étude porte sur l'analyse des conceptions pédagogiques parce que nous croyons qu'un scénario en ligne soigné peut ainsi favoriser un apprentissage plus engageant et efficace.

Pour évaluer la qualité de la scénarisation pédagogique de l'enseignement en ligne, nous avons choisi un corpus de cours diffusé sur la plateforme de l'enseignement en ligne.

Notre corpus est constitué de 43 scénarios d'apprentissage destinés à l'EAD de l'enseignement du français à l'université de Biskra (Algérie).

Le tableau suivant recense les scénarios d'apprentissage extraits de la plateforme Moodle durant l'année 2023-2024.

Tableau 1 : corpus

Année	Spécialité	Licence	Master	diffusion	total
2023-2024	Français	28 (L1, L2, L3)	15 (M1- M2)	Moodle http://archive.univ-biskra.dz/moodle2023/	45

Nous tenons à préciser que le nombre de scénarios n'est pas le fruit du hasard, mais résulte de l'accessibilité limitée de certains espaces de cours. En effet, certains d'entre eux sont inaccessibles, ce qui a restreint notre capacité à élargir notre corpus.

II. I. DESCRIPTION DE LA GRILLE D'ANALYSE

Pour analyser les scénarios d'apprentissage de l'enseignement en ligne de l'université de Biskra, nous avons choisi le modèle ADDIE¹ comme fondement théorique à notre grille d'analyse. Il représente un acronyme constitué de cinq initiales correspondant respectivement aux cinq étapes du processus de la conception du design pédagogique en l'occurrence : analyse, design, développement, implémentation et évaluation (Basque, 2017).

Nous tenons à préciser que le choix du modèle ADDIE pour notre recherche parmi les autres modèles est dû à son utilisation intensive dans le domaine de l'ingénierie pédagogique (Dicke al., 2001). Bien qu'il existe de nombreux modèles de scénario pédagogique, ils sont souvent basés sur des principes similaires (Allen et al., 2006).

Nous présenterons dans ce qui suivra notre grille d'analyse.

¹ C.f. Allen, W. Clayton. (2006). Overview and evolution of the ADDIE training system. *Advances in Developing Human Resources*, 8(4), 430-441. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1523422306292942>

Tableau 2 : Grille d'évaluation formative des scénarios de l'EAD

Catégorie	Critère	indicateur
1. Analyse du scénario	Objectifs du cours	Les objectifs de formations sont-ils clairement formulés ? les objectifs pédagogiques sont-ils pertinents ?
	Prérequis	La formation définit-elle les connaissances préalables nécessaires pour appréhender la formation ? les prérequis sont clairement définis ? Les besoins et caractéristiques du public cible sont identifiés ?
2. Design	La cohérence du contenu et son enchaînement	Les contenus du cours sont-ils pertinents par rapport aux objectifs de formation ? Les contenus du cours sont-ils complets et exhaustifs ? Les contenus du cours sont-ils pertinents ?
	Richesse des activités	Les activités pédagogiques sont-elles variées ? Les activités sont-elles adaptées aux objectifs de formation ?
	-Mode d'évaluation -Outils d'évaluation	Existe-il une évaluation diagnostique ? formative, sommative ? Les outils d'évaluation sont-ils variés ?
3. Implémentation du cours en ligne	Variées des ressources de cours, vidéos, partage de documents	Les ressources pédagogiques sont-elles variées ? Quel est le média utilisé ? quelle est sa valeur ajoutée ? Est-il adapté au mode de diffusion de la formation ? aux compétences et aux besoins des apprenants ?
	Présentation du scénario d'apprentissage	Les supports pédagogiques sont-ils clairs et concis ? Les supports pédagogiques sont-ils structurés ?
4. Interaction en ligne	Taux de participation	Quel est le taux de participation des apprenants ?
	feedback des apprenants, chats, wiki, blog	Quels sont les retours des apprenants ? Les retours des apprenants sont-ils positifs ?
3. Evaluation du scénario	-Evaluer la qualité de la formation en ligne -Vérifier le degré d'attente des objectifs	Le scénario d'apprentissage commence permet-il aux étudiants d'évaluer la formation

Source : Réalisée par moi-même à partir du modèle ADDIE

La grille ci-dessus, propose un cadre exhaustif pour évaluer la qualité d'un scénario pédagogique de l'enseignement en ligne en s'inspirant du modèle ADDIE. La grille débute par le critère « analyse », visant à vérifier la clarté, la pertinence et la mesurabilité des objectifs pédagogiques visés par les enseignants, ainsi que l'adéquation des prérequis et la prise en compte du public cible. Le critère « design » examine ensuite la cohérence du contenu, la richesse et la variété des activités pédagogiques, ainsi que la pertinence des outils d'évaluation. Le critère « Implémentation du cours en ligne » évalue la diversité des ressources pédagogiques, la clarté de leur présentation et les modes de communication entre les étudiants et l'enseignant dans l'espace cours. Cette grille vise à évaluer le degré d'implication des étudiants dans le processus d'apprentissage en ligne à travers le critère « interaction en ligne » évaluant le taux de participation et les retours des apprenants permettant d'optimiser l'expérience d'apprentissage en ligne et de surmonter la distance physique.

Enfin, notre grille se penche sur le critère « évaluation du scénario » par les étudiants eux-mêmes pour s'assurer que le scénario de l'enseignement en ligne offre à l'étudiant de mesurer la qualité de la formation et le degré d'atteinte des objectifs.

Nous voulons préciser que notre analyse consiste à évaluer la qualité de l'enseignement à distance de l'université de Biskra en portant un regard critique sur la scénarisation pédagogique diffusée par les enseignants du Département de Lettres et de Langues Françaises. Les résultats de l'évaluation des cours pourraient permettre aux enseignants d'améliorer la scénarisation de l'EAD.

Dans ce qui suivra, nous présenterons les résultats de l'analyse de notre corpus pédagogique selon la grille établie, commençons par le premier critère.

III. RESULTAT

III.I. L'ANALYSE DU SCENARIO DE L'EAD

Cette rubrique porte sur le premier critère « Analyse » et comporte quatre indicateurs : objectifs, prérequis, présentation du cours et plan. Nous tenons à préciser que l'étape « Analyse » correspondant à l'initiale (A) et renvoie à la première étape du modèle ADDIE, où l'éditeur du cours en ligne détermine le contenu d'apprentissage pour les ses étudiants. Cette phase, selon le modèle original de Glasgow, comprend l'analyse des besoins pédagogiques des étudiants (Ipek & Ziatdinov, 2018). Le concepteur construit alors son cours en identifiant d'abord les besoins des apprenants. Cela se fait en comparant le contenu pédagogique à enseigner avec leurs connaissances préalables, ce qui permet de définir les tâches nécessaires pour développer les compétences visées. La figure suivante démontre les résultats du premier critère.

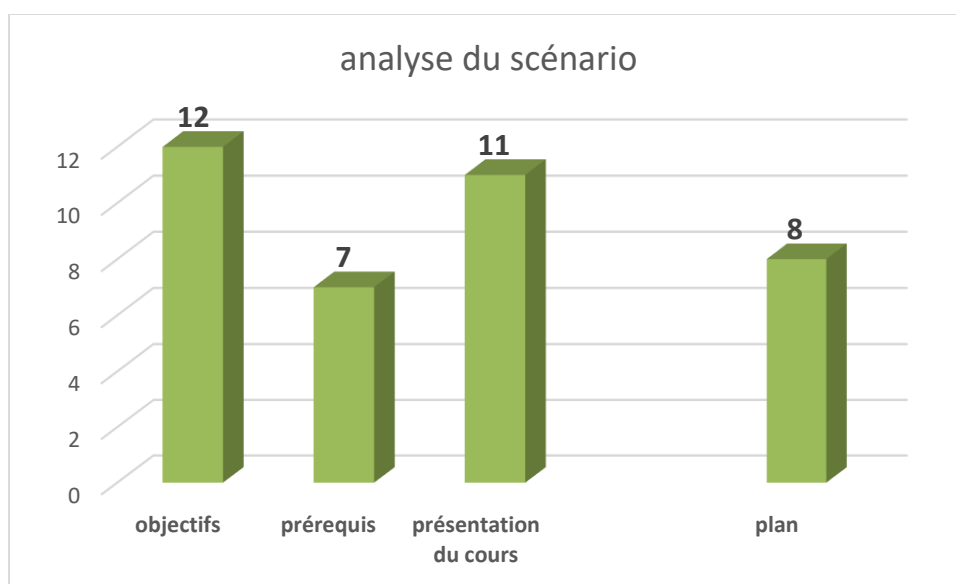


FIGURE 1 : ANALYSE DU SCENARIO

Selon la figure n° 1, l'analyse des 43 scénarios d'enseignement en ligne révèle des lacunes importantes dans la scénarisation pédagogique. La majorité des scénarios ne définissent pas clairement les objectifs du cours, ne mentionnent pas les prérequis nécessaires et manquent de présentation détaillée du contenu et de la structure du cours, comme le confirment les statistiques suivantes.

III.I.I. OBJECTIFS DU COURS (INDICATEUR N° 1)

L'analyse de l'indicateur objectif pédagogique des cours diffusés sur Moodle révèle que la majorité de cours ne présentent pas d'objectifs d'apprentissage clairement définis. Ainsi :

- 31 scénarios, totalisant 72%, n'ont pas d'objectifs définis ou les mentionnent de manière vague.
- Cependant, seulement 12 scénarios, soit 28%, définissent clairement les objectifs des cours. Nous tenons à préciser que ce sont principalement les enseignants de Didactique du FLE qui accordent une attention particulière à cet indicateur².

Le manque d'intérêt porté à la définition des objectifs par les enseignants pourrait avoir un impact direct sur l'autonomie d'apprendre en ligne et le contrôle de son propre apprentissage et l'auto-évaluation de ses acquis (Holec H., 1979).

Nous pouvons conclure que l'auto-apprentissage en ligne nécessite la détermination des objectifs, la planification, ainsi que la mise en œuvre des méthodes d'apprentissage et de structuration de contenus (Haddad, 2022).

III.I.II. PREREQUIS (INDICATEUR N°2)

L'analyse de l'indicateur prérequis ou connaissances préalables des cours 43 diffusés sur Moodle révèle que la majorité de cours ne les connaissances préalables nécessaires pour réussir l'apprentissage. Ainsi:

- 36 scénarios, totalisant 84% ne mentionnent aucun prérequis nécessaire pour apprendre le cours en question
- 7 scénarios seulement, soit 16% du corpus, indiquent des prérequis nécessaires pour suivre le cours.

III.I.III. PRESENTATION DETAILLEE DU COURS (INDICATEUR N°3)

L'analyse de l'indicateur relatif à la présentation générale du cours, y compris leur description sur la plateforme telle qu'elle figure sur les plans de formation, nous révèle que 32 scénarios, soit 74% du corpus, manquent d'informations détaillées sur le cours. Ils se contentent du résumé contenant l'intitulé du cours et un objectif général.

Voici quelques exemples extraits de la plateforme³ de l'université qui le montre :

- **E1** : Module : méthodologie de l'élaboration d'un mémoire en DLC . Niveau : M1 Didactique
« ce module est destiné aux étudiants de Master 1 Didactique des langues-cultures. Il vise à doter les étudiants d'outils méthodologiques dans le but de rédiger un avant projet. »
- **E2** : Module : méthodologie de la recherche universitaire. Niveau : M1 Sciences du langage

² Cela suppose que les enseignants de didactique sont plus formés en matière d'ingénierie pédagogique que les enseignants en sciences du langage ou en littérature et civilisation

³ Consultable sur le lien. <https://elearning.univ-biskra.dz/moodle/?redirect=0>

« le module est une continuité logique à celui de TTU. L'étudiant est alors confronté à la trajectoire à suivre pour réaliser son mémoire de master [...]. »

Cependant, 11 scénarios, totalisant 26% présentent une description détaillée du cours, incluant le type d'unité, le coefficient, les crédits, sa place dans le cursus ainsi que le mode d'évaluation. Cette présentation complète peut aider l'étudiant à mieux se structurer et à comprendre les particularités de chaque module.

III.I.IV. PLAN DU COURS (INDICATEUR 4)

L'analyse de l'indicateur relatif à la présentation d'un plan du cours clair et précis révèle que 35 scénarios soit 81% présentent un plan clair du contenu pédagogique à dispensé alors que 8 scénarios, totalisant 19% n'ont pas de plan de cours ou le présentent de manière confuse sans préciser les sections et les sous sections.

En somme, l'évaluation du critère d'analyse (A) du modèle ADDIE révèle certaines défaillances des cours en ligne. Tout d'abord, il y a un manque de précision dans les objectifs du cours et une absence d'indentification des prérequis nécessaires pour les suivre. De plus, les cours manquent souvent de descriptions détaillées, notamment concernant le type d'unité, le coefficient, les crédits et leur place dans le cursus. Enfin, bien que la majorité des cours en ligne analysés présentent un plan clair, cela reste insuffisant pour faciliter pleinement la compréhension des étudiants.

Nous pouvons déduire que les scénarios des cours en ligne tels qu'ils sont présentés sur la plateforme Moodle risquent d'avoir des conséquences négatives sur le processus d'apprentissage des étudiants. Parmi les impacts possibles d'une carence du critère analyse (A), nous pouvons noter :

- Des difficultés pour les étudiants à comprendre les attentes du cours et à s'organiser en conséquence pour apprendre selon son propre rythme.
- Un risque accru d'échec scolaire.

A cet effet, en consultant le rapport d'interaction des cours, nous constatons que seulement **92** étudiants dans tout le département sur **43** cours ont consulté le cours en mode asynchrone, ce qui correspond à une moyenne de **2.14** étudiants par cours. Ce faible taux de consultation peut être attribué aux lacunes dans la scénarisation pédagogique notamment du critère Analyse (A).

III.II. DESIGN (D) DU SCENARIO PEDAGOGIQUE (CRITERE 2)

Cette rubrique porte sur le deuxième critère « Design » et comporte trois indicateurs : cohérence du contenu et son enchaînement ainsi que la richesse et diversité des ressources pédagogiques proposées. Le critère design ou (D) correspond à la deuxième étape du modèle ADDIE.

Nous rappelons que la phase Design (D), également appelée conception, est caractérisée par l'élaboration de la stratégie d'enseignement et la conception d'un plan détaillé du cours. C'est ici où le concepteur du cours en ligne définit clairement les objectifs d'apprentissage du système, en les décomposant en sous-éléments d'apprentissage puis en contenu précis et cohérent, comme le décrivent

Wiphasith et al. (2016). Dans ce qui suivra, nous présenterons les résultats de l'analyse du Design (D), en commençant par la cohérence du contenu.

III.II.I. COHERENCE DU CONTENU EN LIGNE ET ENCHAÎNEMENT AVEC LE CANEVAS DE FORMATION (INDICATEUR 1)

L'enchaînement des séquences pédagogiques est logique et permet une progression fluide des apprentissages. Notre analyse révèle que le contenu des 43 cours en ligne est pertinent et cohérent avec le canevas de formation. La qualité du contenu d'apprentissage est bonne et permet de développer les connaissances disciplinaires des étudiants.

III.III.II. DIVERSITE DES RESSOURCES PEDAGOGIQUES (INDICATEUR 2)

L'analyse des scénarios pédagogiques révèle une diversité limitée des ressources des cours comme le montre la figure suivante :

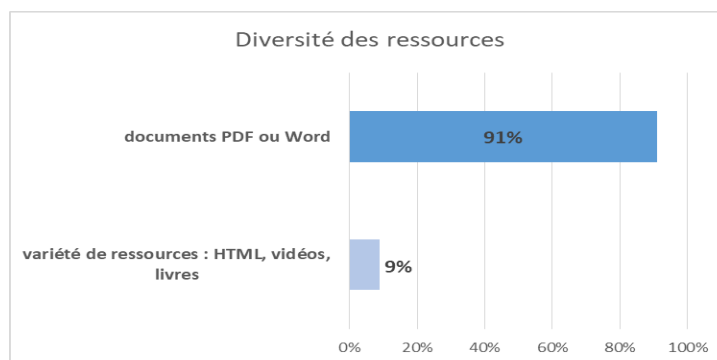


Figure 2 : Diversité des ressources

La figure n°2 montre que 4 cours en ligne, soit 9%, proposent une diversité des ressources sous forme de vidéos, de livres, de lien html, de supports audio, ... alors que 39 cours, totalisant 91% ne contiennent que des documents PDF ou Word.

Nous soulignons toutefois que la diversité des ressources pédagogiques dans un enseignement en ligne est un facteur essentiel qui favorise l'engagement et la motivation des étudiants en répondant aux différents styles d'apprentissage. Les différents formats interactifs et stimulants constituent un enrichissement du contenu pédagogique.

En revanche, pour remplacer ce manque de variété de ressources et faciliter l'apprentissage des étudiants, nous avons constaté le recours à deux modes d'interaction en ligne avec les étudiants. D'une part, le mode asynchrone, à travers la diffusion des cours, des forums de discussion et des wikis. D'une autre part, la présence du mode synchrone à travers des séances de visioconférences sur Google Meet.

Ainsi, 100% des cours se penchent vers l'enseignement en mode synchrone qui permet une communication directe et fluide entre l'enseignant et les apprenants, favorisant ainsi un échange dynamique et une résolution instantanée des questions. L'enseignant peut alors observer et évaluer la compréhension des apprenants en temps réel pour améliorer leur apprentissage.

Présentons dans ce qui suivra, le critère de l'interaction en ligne.

III. III. INTERACTION EN LIGNE (CRITERE 3)

L'analyse des scénarios montre une utilisation limitée des canaux de feedback et d'interaction de la part des concepteurs de cours en ligne. L'analyse révèle que seulement 3 scénarios, soit 7%, réservent un espace de discussion aux étudiants. Cependant, la majorité, soit 93% des enseignants ne proposent aucun canal de feedback formel.

Voici quelques exemples de canaux d'interaction proposé par quelques enseignants dans la plateforme⁴ de l'université :

E6 : Module : Pratiques Communicationnelles. Niveau : M1 Didactique

Forum : « *J'invite mes chers étudiants à interagir avec l'enseignant, et avec les pairs (vos camarades) afin de faciliter les apprentissages.* ». Nombre d'interactions (2).

E1 : « Expliquez-nous la citation de J. Dubois sur la communication ».

E2 : « La communication verbale exclue la catégorie des sourds-muets incapables de communiquer qu'avec les gestes ».

E7 : Module : Signe, symbole et Connotation. Niveau : Master 1 Littérature et Civilisation

Chat ; « *ce forum est destiné aux étudiants afin d'échanger les différents symboles culturels de la région de Biskra* » *Donnez des symboles culturels de votre région*

Nombre de réactions (4) :

A1 : M'chouch Perle du Zeb : Un cadre naturel exceptionnel

A2 : Les gorges d'El kantara.

A3 : Le henné

A4 : La main de fatma

A5 : Les palmiers

Par ailleurs, le « Guide pratique pour l'enseignant : déposer votre cours sur la plateforme », élaboré par la Commission Nationale de l'Enseignement Supérieur à distance (CNEAD), propose aux enseignants de maintenir le contact avec les étudiants et de les motiver en mode asynchrone et synchrone à travers des espaces de communication « forums ou chat » (Belhani, 2022 : 12). Cependant, nous constatons que la majorité des enseignants, comme le montrent les chiffres, néglige ces canaux de communication. En effet, la distance physique entre l'enseignant et l'apprenant dans un enseignement en ligne devrait être compensée par le « social learning » ou l'apprentissage social (Pudelko, 2021), qui favorise les échanges, le partage et la construction collective avec autrui, à travers des outils collaboratifs⁵. Ainsi, nous pouvons affirmer que les chats, les wikis et les forums sont des espaces d'échanges et de collaboration entre les étudiants et le formateur en mode synchrone ou asynchrone, permettant de susciter la motivation des étudiants dans le contexte de l'enseignement en ligne.

⁴ Consultable sur le lien. <https://elearning.univ-biskra.dz/moodle/?redirect=0>

⁵ Elearning touch. (2023). « *Le social learning dans Moodle* ». Url. <https://www.elearningtouch.com/social-learning-moodle/> . consulté le 20-6-2025

En définitive, nous pouvons dire que le manque de canaux de feedbacks aurait un impact sur l'identification de la perception des étudiants ce qui augmente le risque de proposer des formations inadaptées aux besoins des étudiants.

III.IV. EVALUATION (CRITÈRE 4)

L'analyse de l'indicateur relatif au mode d'évaluation montre que 40 cours en ligne, soit 93% se concentrent majoritairement sur la diffusion des savoirs déclaratifs, négligeant les différents types d'évaluation (diagnostique, formative ou sommative).

Seuls, 3 scénarios seulement, soit 7% des cours en ligne, intègrent des pré-tests sous forme de quiz et des évaluations formatives séquentielles.

Malgré leur rareté, ces activités d'évaluation sont variées et favorisent la mise en pratique des connaissances acquises. Voici quelques activités d'évaluation diagnostique proposées par les enseignants sur la plateforme Moodle.

- **E3** : Module : Techniques d'information et de communication. 3 LMD

Consigne de pré-test : « choisissez la bonne réponse. Que comprend le terme "équipement" ?

A) Uniquement le matériel. B) Uniquement les logiciels. C) Matériel et logiciels nécessaires à une activité informatique. D) Aucun des éléments ci-dessus [...]

Nous pouvons en déduire que cette évaluation pré-test, présentée sous forme de question à choix unique (QCU), est excellente pour vérifier l'acquisition de bases et la mémorisation des concepts clés du module Techniques d'Information et de Communication (TIC). Sur le plan cognitif, ce type d'évaluation vise principalement le niveau 1 (Connaissance) de la taxonomie de Bloom, et dans une moindre mesure le niveau 2 (Compréhension). Ceci est tout à fait pertinent pour un test d'évaluation diagnostique.

Un autre exemple, portant sur l'évaluation formative et extrait de la plateforme Moodle, sera présenté dans ce qui suivra :

- **E4** : Module : Texte, signe et connotation. Master 1 Littérature et Civilisation

Consigne de l'évaluation formative : « Expliquez comment ces romans exploitent-ils le thème de la révolte

"Les Misérables" – Victor Hugo. "1984" – George Orwell

Nous pouvons en déduire que la consigne de cette évaluation formative est pertinente et permet de décomposer le concept de « la Révolte » dans chaque œuvre, identifier les différentes formes de révolte (individuelle, collective, idéologique), les personnages impliqués, les causes et les conséquences. La consigne vise principalement le niveau 4 (Analyse et synthèse) de la taxonomie de Bloom et le niveau 5 (Evaluation) selon la profondeur de la réponse attendue.

En conclusion, la qualité des scénarios analysés est globalement bonne en ce qui concerne la cohérence du contenu et son enchaînement avec le canevas de formation. Cependant, nous avons remarqué qu'il existe une lacune importante en matière d'évaluation. La plupart des scénarios ne

proposent pas d'évaluation formative ou sommative, ce qui limite la capacité des étudiants à mesurer leurs progrès et à identifier leurs points faibles.

IV. COMPARAISON SCENARIOS DE L'ENSEIGNEMENT EN LIGNE COVID ET POST-COVID (DISCUSSION)

Nous souhaitons comparer les résultats de notre analyse avec une étude antérieure publiée en 2021, portant sur l'analyse de 45 scénarios pédagogiques⁶ conçus pour l'enseignement de FLE en ligne en 2020. Cette étude visait à évaluer la qualité de l'enseignement à distance et à examiner les designs diffusés durant le confinement dû au COVID, entre avril et mai 2020. L'objectif de notre recherche est d'explorer les améliorations techno-didactiques apportées à la scénarisation de l'EAD.

Résultats de l'Etude de 2021

Les résultats de l'étude de 2020 ont révélé que :

- La plateforme Moodle était largement délaissée par les étudiants et les enseignants au profit des médias sociaux tel que le confirme Laidoudi (2022). L'implémentation des scénarios de l'enseignement en ligne s'est souvent appuyée sur des outils informels tels que Facebook, Messenger ou les e-mails.
- Nous avons constaté que la qualité du design pédagogique se limitait souvent à une simple numérisation des méthodes d'enseignement classiques, se traduisant par la diffusion de cours téléchargeables au format PDF ou DOC.
- Par ailleurs, l'interaction en ligne, essentielle à l'EAD pour favoriser l'engagement et l'épanouissement des apprenants, est souvent absente (Heddouche, 2021).
- En ce qui concerne l'évaluation, les designs pédagogiques se concentrent principalement sur l'évaluation sommative, se traduisant par l'attribution de notes, tandis que l'absence de pré-tests et d'évaluations formatives est manifeste.
- Enfin, l'enseignement en mode synchrone est rare, se limitant généralement à la diffusion de cours en mode asynchrone.

Dans ce qui suivra, nous présenterons les résultats de la recherche en cours.

Résultats de l'étude actuelle

L'analyse de 43 scénarios diffusés entre 2023 et 2024 met en évidence certaines avancées par rapport aux années précédentes, bien que celles-ci demeurent insuffisantes au regard des mesures organisationnelles et pédagogiques mises en œuvre par le ministère, telles que la formation des enseignants et la valorisation des cours en ligne dans les concours de promotions professionnelles. Après cinq années de l'intégration de l'EAD à l'université algérienne, les scénarios analysés montrent les caractéristiques suivantes :

- Malgré les efforts visibles pour formuler les objectifs pédagogiques de manière claire, la plupart des cours analysés manquent encore de précisions.

⁶ Voir Haddad, M. (2021). Analyse du design pédagogique du FLE conçu pour une FOAD à l'université de Biskra. *Dirassat & Abhath*, 13 (2), 266-280. Url. <https://asjp.cerist.dz/en/article/150471>

- Bien que la structuration des cours en ligne diffusés entre 2023-2024 soit meilleure, les informations détaillées du cours indiquant le public cible, le type d'unité d'enseignement ainsi que le mode d'évaluation restent parfois insuffisantes.
- Par ailleurs, le taux de consultation en mode asynchrone montre une légère tendance à la hausse grâce au mode l'apprentissage social (Pudelko, 2021).
- En ce qui concerne m'évaluation, nous constatons que l'intégration d'évaluations sommatives est plus fréquente que l'évaluation formative.
- Le recours à l'apprentissage social à travers des canaux sociaux, tels que les wikis, les forums et les chats est négligé par la majorité des cours.
- Enfin, la diversité des ressources pédagogiques sur Moodle (pdf, vidéo, audio, ...) est désormais remarquable, enrichissant l'expérience d'apprentissage en ligne.

Il convient de souligner que ces résultats s'appliquent particulièrement au corpus analysé et ne peuvent pas être généralisés au contexte universitaire algérien.

Pour résumer, nous pouvons conclure que les scénarios de 2020, compte tenu de l'urgence de l'introduction de l'enseignement en ligne ainsi que du manque de formation des enseignants et des étudiants, souffraient d'une dépendance excessive à des outils informels de diffusion comme Facebook et Messenger, limitant l'engagement des apprenants. En revanche, les scénarios de 2023 montrent une amélioration dans la qualité du design pédagogique, avec une utilisation plus consciente de la plateforme Moodle, favorisant un environnement d'apprentissage plus structuré et interactif. Il est toutefois essentiel de continuer à renforcer la scénarisation pédagogique en définissant des objectifs clairs, en précisant les prérequis, en fournissant des informations détaillées sur le contenu, et en élaborant des plans de cours précis. Cela pourra maximiser l'impact positif des améliorations techno-pédagogiques observées.

V. CONCLUSION

Notre étude a porté sur l'analyse des scénarios d'apprentissage de l'enseignement de FLE en ligne à l'université de XXX, au sud de l'Algérie de l'année 2023-2024. L'analyse de 43 scénarios pédagogiques des spécialités du Département de Lettres et Langues Françaises a pris en considération des critères tels que l'identification des objectifs pédagogiques, le plan du contenu d'apprentissage vise à identifier les approches pédagogiques déployées par les enseignants assurant les unités d'enseignement en ligne. Pour approfondir notre analyse, nous avons comparé nos résultats avec une étude antérieure publiée en 2021, qui portait sur 45 scénarios pédagogiques conçus pour l'enseignement du FLE en ligne, diffusés durant le confinement. Notre objectif consiste à explorer les améliorations techno-didactiques apportées à la scénarisation de l'EAD.

Ainsi, l'étude de 2021 a mis en lumière des défis majeurs dans l'enseignement à distance, notamment une faible utilisation de Moodle au profit de médias sociaux, une simple numérisation des contenus, un manque criant d'interaction et d'évaluations formatives, ainsi qu'une prédominance de l'asynchrone statique. En contraste, les scénarios de 2023-2024 révèlent des avancées significatives à l'ère post-

Covid, caractérisées par une amélioration de la clarté des objectifs et de la structuration des cours, une augmentation de la consultation asynchrone interactive grâce à « l'apprentissage social », une diversité des évaluations incluant davantage de formative, et une richesse notable des ressources pédagogiques disponibles sur Moodle. Nous déduisons qu'à l'ère post-Covid, avec la généralisation et l'officialisation de l'enseignement en ligne, une amélioration notable de la qualité des designs pédagogiques a été observée. Cependant, les scénarios analysés révèlent des lacunes importantes de conception pédagogique, telles que la formulation des objectifs clairs. Les informations détaillées du cours restent insuffisantes causant ainsi une confusion chez les apprenants. Les évaluations sommatives sont plus fréquentes que les formatives. L'utilisation des outils d'apprentissage social est négligée.

En somme, l'amélioration de la qualité des scénarios de l'EAD témoigne d'une prise de conscience accrue de la nécessité de dépasser le simple déploiement de des plateformes pour se concentrer sur la qualité techno-pédagogique et didactique du contenu d'apprentissage.

Bien qu'il y ait des progrès dans l'utilisation de la plateforme Moodle, cette recherche révèle un manque de maîtrise des méthodes d'ingénierie spécifiques à l'EAD. Cela souligne l'importance d'une formation ciblée sur ces méthodes pour optimiser la conception des cours en ligne.

BIBLIOGRAPHIE

- [1] ALLEN, W. Clayton. "Overview and evolution of the ADDIE training system. *Advances in Developing Human Resources*, 8(4). <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1523422306292942> , 2006. Pp. 430-441.
- [2] BARBERIS, Sabrine., & AISSI, Radhia. « *L'utilisation pédagogique de la plateforme Moodle par les enseignants de FLE : difficultés et besoins de formation en contextes universitaires algériens* ». *Afak des Sciences*, 8(2), <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/216418>, 2023. Pp. 205-222.
- [3] BASQUE, Josianne. « *Introduction à l'ingénierie pédagogique (4e éd.)*. Texte rédigé pour le cours en ligne TED 6312 Ingénierie pédagogique et technologies éducatives (ted6312.telug.ca) ». Montréal, Canada : Université TÉLUQ, 2017.
- [4] BELHANI, Ahmed. *Guide pratique pour l'enseignant : déposer votre cours sur la plateforme*. Commission Nationale de l'Enseignement Supérieur à distance (CNEAD), 2022.
- [5] DICK, Walter, CAREY, Lou, et CAREY, J. O. *The systematic design of instruction* (5th ed.) Allyn & Bacon. 2001
- [6] HADDAD, Meryem. Analyse du design pédagogique du FLE conçu pour une FOAD à l'université de Biskra. *Dirassat & Abhath*, 13 (2). <https://asjp.cerist.dz/en/article/150471> . pp. 266-280. 2021.
- [7] HADDAD, M.. Impact de la formation ouverte à distance sur l'autonomie des étudiants durant la pandémie (Covid-19): (Cas des étudiants de la filière de français de Biskra). *Dirassat*, 13(2), <https://asjp.cerist.dz/en/article/207576> . pp. 1013-1034. 2022.
- [8] HADDAD, Meryem. (2024). Le coordinateur pédagogique de l'EAD: une solution pour la qualité de la formation universitaire?. *Multilinguales*, (21), 377-388. <https://doi.org/10.4000/1272k>
- [9] HADDAD, Meryem. Etat des lieux de la formation à distance à l'université de Biskra à l'ère du Covid-19 : enjeux et perspectives ? *Revue Elacadimia de Recherche en Sciences Sociales*. (1) 02. Pp. 561-583, 2020.
- [10] HEDDOUCHE, Ourida., & Heddouche, Salah. « *Regard Des étudiants Algériens Sur La Formation à Distance à L'ère Du Covid-19* ». In. *Psychological & Educational Studies*, <https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/117/14/2/163245>, 964-980. 2021
- [11] HOLEC, Henri. « *Autonomie et apprentissage des langues étrangères* ». Paris : Hatier; Conseil de la coopération culturelle du Conseil de l'Europe. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k48081187>. 1979

- [12] IPEK, Ismail et RUSHAN, Ziatdinov. "New approaches and trends in the philosophy of educational technology for learning and teaching environments". *European Journal of Contemporary Education*, 6(3), <https://doi.org/10.13187/ejced.2017.3.381>, 2018. Pp. 381-389.
- [13] KARSENTI, Thierry. « Les TIC au coeur des pédagogies universitaires : Diversité des enjeux pédagogiques et administratifs. PUQ. 2001
- [14] LAIDOUDI, Assia. « La plateforme pédagogique Moodle pour la formation à distance des étudiants de français : un dispositif contesté à l'université algérienne ? » *Al-Shamel pour les sciences de l'éducation et sociales*, 5(1),. <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/190313> . pp. 334-347, 2022
- [15] PUDELKO, Béatrice. *Wiki-TEDia: une communauté d'apprentissage asynchrone ?* 2021.
- [16] WIPHASITH, H., NARUMOL, R., & SUMALEE, C. (2016). "The design of the contents of an e-learning for teaching M.5 English language using ADDIE model". *International Journal of Information and Education Technology*, 6(2), 127. <https://www.ijiet.org/show-63-750-1.html>

SITOGRAPHIE

- [1] Elearning touch. (2023). Le social learning dans Moodle : <https://www.elearningtouch.com/social-learning-moodle/> . consulté le 20-6-2025
- [2] Moodle Biskra. <https://elearning.univ-biskra.dz/moodle/?redirect=0>