



Étude Psychocritique De *L'Échappée Belle*, *Ensemble, C'est Tout* Et *La Consolante* d'Anna Gavalda*

Mahboubeh GHAZIAN **/ Néda ATACHE VAHIDI ***/ Mehdi HEIDARI****/ Annette ABKEH*****

Résumé— Dans le monde littéraire contemporain, l'œuvre d'Anna Gavalda se distingue par sa capacité à capturer les nuances de l'expérience humaine. Elle essaie de créer des protagonistes en quête d'eux-mêmes afin de pouvoir échapper aux contraintes de la société et de retrouver leur véritable essence. En outre, elle explore les méandres complexes de la psychologie humaine à travers ses personnages. C'est avec sa finesse d'observation et une profondeur émotionnelle que Gavalda donne vie à ses personnages en quête d'identité, de connexion et de sens. Etant donné que du point de vue psychique, toute création littéraire est le produit d'un stimulant et est l'expression de l'inconscient de son producteur, nous avons décidé d'analyser *L'Échappée belle*, *Ensemble, c'est tout* et *La Consolante* de Gavalda selon la théorie psychocritique de Charles Mauron, afin de discerner les métaphores obsédantes dans les textes et avoir accès au mythe personnel de l'auteure. Cette méthode nous révélerait ce qui, dans l'inconscient de Gavalda, la pousse à avoir de telles productions littéraires attirantes, traduites en plusieurs langues dans le monde entier.

Mots-clés— Psychocritique, Enfance, Quotidien, Métaphores obsédantes, Mythe personnel

* **Date de réception** : 2024/06/01

Date d'approbation : 2024/12/30

** Doctorant, Département de français, Unité de Téhéran-Centrale, Université Azad Islamique, Téhéran, Iran. E-mail : ghazian.mahboubeh@yahoo.com

*** Maître de conférences, Département de français, Unité de Téhéran-Centrale, Université Azad Islamique, Téhéran, Iran. (Auteur Responsable) E-mail : atashvahidineda6241@gmail.com

**** Professeur associé, Département de français, Unité de Téhéran-Centrale, Université Azad Islamique, Téhéran, Iran. E-mail : heidarimeh@yahoo.com

***** Maître de conférences, Département de français, Unité de Téhéran-Centrale, Université Azad Islamique, Téhéran, Iran. E-mail : abkeh@yahoo.com



Psychocritical study of *French leave, Hanting and Gathering, Consolation* by Anna Gavalda *

Mahboubeh GHAZIAN **/ Nédá ATACHE VAHIDI ***/ Mehdi HEIDARI****/ Annette ABKEH*****

Extended abstract—

Anna Gavalda is a contemporary French writer who attracted the attention of many literary critics with the publication of her first collection of short stories. "I wish someone was waiting for me somewhere" is a collection of twelve short stories that not only attracted many readers in France but also translated into English, German and even Farsi and received the attention of many readers. In her stories, Gavalda deals with the details of people's lives with her special delicacy, which may not be given much importance and we simply pass by. As an example, she talks about people's love and emotional relationships and tries to give the reader the feeling that in the shadow of love and affection, one can have a more peaceful and comfortable life.

In 2002, Anna Gavalda's first novel called "I Loved It" was published, in which the author talked about the failure in love, the lies and cowardice of humans and depicted life with the problems and dead ends that we face. Because in her opinion, talking about these sad memories is the best way out of the daily life that humans are trapped in. In *French Leave*, Anna Gavalda writes with her eloquent pen about her childhood and memories of childhood games with her brothers and sisters and revives the nostalgic atmosphere of this.

Among the other interesting novels of Anna Gavalda, we can mention the book *Hanting and Gathering* which depicts the story of four characters whose fate brings them together. Each of these people have suffered and been wounded in some way in life and continue their daily life without any hope, but they feel that they can face problems together.

In 2010, she published a book titled *Consolation*, which is the story of a successful architect who receives a letter announcing the sudden death of his best friend's caring and kind mother, which disturbs the peace of his life. In this novel, the author emphasizes on loving and enjoying life against the death that all humans face one day.

* **Received:** 2024/06/01

Accepted: 2024/12/30

** PhD Conditate, Department of French, Central Tehran Unit, Islamic Azad University, Tehran, Iran.
E-mail: ghazian.mahboubeh@yahoo.com

*** Assistant Professor, Department of French, Central Tehran Unit, Islamic Azad University, Tehran, Iran. (Corresponding Author)
E-mail: atashvahidineda6241@gmail.com

**** Associate Professor, Department of French, Central Tehran Unit, Islamic Azad University, Tehran, Iran.
E-mail: heidarimeh@yahoo.com

***** Assistant Professor, Department of French, Central Tehran Unit, Islamic Azad University, Tehran, Iran.
E-mail: abkeh@yahoo.com

Anna Gavalda witnessed the separation of her parents as a child, and as an adult, she divorced her husband and lives with her two children, who are her priority. The effects of these events can be seen in her novels. In addition, from the themes included in her writings, it can be seen that childhood is of special importance to the writer, who writes it with her own style, which is a mixture of humor, emotional excitement, and gentleness.

In the contemporary literary world, Anna Gavalda's work stands out for its ability to capture the nuances of human experience. She tries to create protagonists in search of themselves in order to escape the constraints of society and find their true essence. In addition, she explores the complex twists and turns of human psychology through her characters. It is with her keen observation and emotional depth that Gavalda brings to life her characters in search of identity, connection and meaning. Given that from a psychological point of view, all literary creation is the product of a stimulant and is the expression of the unconscious of its producer, we decided to analyze *French leave, Haunting and Gathering, Consolation* by Anna Gavalda according to the psychocritical theories of Charles Mauron, in order to discern the obsessive metaphors in the texts and have access to the author's personal myth. This method would reveal to us what, in Gavalda's unconscious, pushes her to have such fertile and attractive literary production.

Keywords— Psychological Criticism, Childhood, Daily Life, Haunting Metaphor, Personal Myth.

SELECTED REFERENCES

- [1] BASSE, Nicolas. « Pourquoi la musique des années 60 à 80 cartonne ». Le Point, 30 jan 2014. www.lepoint.fr/art-de-vivre/pourquoi-la-musique-des-annees-60-a-80-cartonne-30-01-2014-1786023_4.php. Consulté le 15 mars 2024.
- [2] BLOOM, Chloé. « l'impact de l'enfance sur notre vie adulte ». 25/02/2021. <https://hello-bebe.fr/limportance-de-lenfance-dans-notre-vie-dadulte/>, consulté le 14 avril 2023.
- [3] BOUATENIN, Adou. « Le psychocritique : le psychanalyste de l'écrivain ». *Multilinguale*. Université Félix Houphouët-Boigny. Côte d'Ivoire. 2023. <https://journals.openedition.org/multilinguales/10098>, consulté le 10 janvier 2023.
- [4] BOUATENIN, Adou. « La Psychocritique de Charles Mauron : une méthode à redécouvrir ». Langues & usages, <https://www.univ-bejaia.dz/leu/images/doc/numero1/letu1-13.pdf>, consulté le 22 février 2024.
- [5] DELHAUSSE, Bernard. « Critiques de *La Consolante* », *Babelio*. <https://www.babelio.com/livres/Gavalda-La-consolante/42589/critiques?a=a&pageN=2#!>, consulté le 10 janvier 2024.
- [6] HOJGROVÀ, Jana. « A propos des personnages dans l'œuvre romanesque d'Anna Gavalda », 2011. https://theses.cz/id/ag5a2f/MDP_Jana_Hojgrova.pdf, consulté le 19 avril 2024.



نقد روانشناختی گریز دلپذیر، با هم، همین و بس و تسلی بخش اثر آنا گاولدا *

محبوبه قاضیان ** / ندا آتش وحیدی *** / مهدی حیدری **** / آنت آبکه *****

چکیده — در دنیای ادبیات معاصر، آثار آنا گاولدا به خاطر توانایی‌اش در به تصویر کشیدن ظرایف تجربه انسانی، جایگاه ویژه‌ای دارند. نویسنده در تلاش است تا شخصیت‌هایی خلق کند که از محدودیت‌های جامعه گریزان‌اند و در جست‌وجوی یافتن جوهره واقعی خود هستند. از این طریق، گاولدا به بررسی پیچیدگی‌های درونی انسان‌ها می‌پردازد. او با دقت به جزئیات و عمق احساسات و عواطف انسانی، به شخصیت‌های داستان‌هایش جان می‌بخشد؛ شخصیت‌هایی که در جست‌وجوی هویت، روابط انسانی و معنای زندگی‌اند.

با توجه به این‌که از منظر روان‌شناختی، تمامی آثار ادبی به نوعی محصول محرک‌های ناخودآگاه خالق آن‌ها هستند، در این پژوهش قصد داریم از چارچوب نقد روان‌شناختی و بر اساس نظریات شارل مورون، سه اثر از گاولدا — گریز دلپذیر، با هم، همین و بس و بازی دوستانه — را تحلیل کنیم. در این راستا، کاربرد درون‌مایه‌ها و استعاره‌های وسواس‌گونه در آثار بررسی می‌شود و در نهایت، به اسطوره شخصی نویسنده خواهیم رسید. نقد روان‌شناختی این امکان را به ما می‌دهد تا به ناخودآگاه آنا گاولدا نفوذ کنیم و دریابیم چه عواملی او را به خلق چنین آثار ادبی جذاب و انسانی سوق داده است.

کلمات کلیدی — نقد روان‌شناختی، کودکی، روزمرگی، استعاره‌های وسواس‌گونه، اسطوره شخصی.

* تاریخ دریافت: ۱۴۰۳/۰۳/۱۲ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰

** دانشجوی دکتری، گروه فرانسه، واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران. ایمیل: ghazian.mahboubeh@yahoo.com
*** استادیار، گروه فرانسه، واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران. (نویسنده مسئول) ایمیل: atashvahidineda6241@gmail.com
**** دانشیار، گروه فرانسه، واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران. ایمیل: heidarimeh@yahoo.com
***** استادیار، گروه فرانسه، واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران. ایمیل: abkeh@yahoo.com

INTRODUCTION

Anna Gavalda est l'une des figures contemporaines la plus lue dans l'univers littéraire. Elle a su comment captiver son lecteur par son style original et ses personnages authentiques en mettant en scène la vie ordinaire et les difficultés familiales ainsi que les relations humaines. De ce fait, l'auteure a pu créer des œuvres qui touchent des thèmes sérieux comme les traumatismes d'enfance, la différence entre les classes sociales, l'anorexie, l'alcoolisme, etc. Toutes ces tentatives dans la représentation de la quotidienneté et les vécus des gens ordinaires sont preuves de l'effort de Gavalda, ainsi que tout être humain, en général, de surmonter les difficultés plus ou moins graves dans la vie et d'atteindre finalement le bonheur désiré.

Du point de vue psychologique, il existe un stimulant derrière toute création littéraire, ce que Charles Mauron explique par « *l'expression de la personnalité inconsciente de [l'écrivain] et de son évolution* » (Mauron « Psychocritique » 141) et l'appelle la psychocritique. En effet, la psychocritique est l'étude de l'inconscient non seulement dans le domaine littéraire mais dans le comportement humain. Adou Bouatenin, écrit ainsi dans son article :

« [...] qui parle de texte, parle d'un mouvement d'idées volontaires ou involontaires bien agencées et synchronisées afin de véhiculer un message. La psychocritique se veut donc une méthode d'analyse littéraire et scientifique, car ses recherches sont fondées essentiellement sur les textes et aussi parce que sa méthode est basée sur la psychanalyse de Freud et de ses disciples » (Bouatenin « Psychocritique » par. 1).

Dans une création littéraire, l'écrivain se concentre sur ce qu'elle désire rédiger et fait attention à son choix de mots sans être conscient de la répétition de ces termes récurrents dans son texte. Que signifie alors cette répétition ? A-t-elle un rôle dans les textes ? Certes, tout écrivain a son langage secret qu'il est à découvrir, et la psychocritique nous aiderait non seulement à décoder les symboles et les images employés par l'auteur mais à avoir aussi une meilleure compréhension de l'œuvre. Quant à Anna Gavalda, pourrait-on dire que les thèmes insérés dans ses œuvres sont significatifs ? L'un des thèmes essentiels qui hantent Anna Gavalda paraît être l'enfance ; pourrait-on conclure que cela est signe d'un trauma au cours de son développement ? Comment le thème dans un récit devient-il le mythe personnel de l'auteur ? Nous avons choisi d'entreprendre ce travail de recherche en analysant ce thème majeur dans trois œuvres de cette auteure : *L'Échappée belle*, *Ensemble, c'est tout* et *La Consolante*. Quelles sont les métaphores obsédantes et enfin comment pourrait-on présenter le mythe personnel de Gavalda ? En nous appuyant sur les théories psychocritique de Charles Mauron, nous pourrions distinguer ce qui a poussé l'écrivaine à créer ces œuvres et à choisir ce thème ; en outre, l'apparition de ce thème dans la plupart de ses créations est significative et pourrait être utile afin de trouver les métaphores obsédantes et avoir enfin accès au mythe personnel de l'auteure. Ainsi, on pourrait voir ce qui, dans l'inconscient de Gavalda a été stimulant et l'a exhortée à cette création littéraire féconde.

I. L'ÉCRITURE DE LA VIE QUOTIDIENNE

L'écrivaine contemporaine, Anna Gavalda de son vrai nom Anne Gaëlle Coche, a remporté un très grand succès avec ses nouvelles dans l'univers littéraire français, du fait qu'elle essaie de renouer non seulement son propre contact, mais aussi celui de l'univers romanesque avec le monde réel. Les études

faites sur les œuvres de cette auteure nous ont guidés à mieux mener notre propre recherche. Parmi ces travaux nous pouvons citer le livre de Pierre Jourde et d'Éric Naulleau intitulé *Précis de littérature du XXI^e siècle* où, procédant à une analyse textuelles, ils étudient le langage de Gavalda ainsi que son style narratif.

« Anna Gavalda : la projection du moi dans la société », l'article rédigé par Assadollahi, Djavari et Zahedi, met en scène les réalités sociales, le pouvoir de l'argent et l'esclavagisme moderne dans *Je l'aimais*, *Ensemble, c'est tout* et *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*. Les auteurs ne se contentent pas de faire une étude sociologique, ils recourent aux procédés linguistiques et psychologiques aussi afin d'accéder aux particularités du moi de l'auteure. (Assadollahi) Ces auteurs ont travaillé sur un autre article : « Le Cocon de la famille dans les œuvres d'Anna Gavalda » où ils ont choisi comme cadre du travail la psychanalytique de Julia Kristeva pour analyser les relations interpersonnelles et les conséquences des relations fragiles dans la famille. Anna Gavalda essayait de créer des œuvres qui soient crédibles, c'est pourquoi ses œuvres sont

le véritable reflet de la vie actuelle de l'homme contemporain qui pourrait être la clé pour résoudre des problèmes auxquels toute famille peut être confrontée au quotidien (Assadollahi 2).

Anna Gavalda est une auteure connue et lue en Iran du fait que ses œuvres sont traduites en persan, alors il n'est pas étonnant de voir qu'elle soit le sujet de plusieurs articles, mémoires ou thèse de doctorat dans notre pays ou chez les étudiants iraniens en France. « L'effet-personnage chez Zoyâ Pirzâd et Anna Gavalda, étude comparée » (2018) est une thèse de doctorat rédigée par Samanehsadat Rajaeidoust où elle a fait une étude comparative des œuvres de Gavalda et de Zoya Pirzâd, une des écrivaines iraniennes la plus lue en Iran. Dans l'objectif de brosser la réalité sociale et la vie de l'homme moderne, ce travail de recherche est centré sur le choix des protagonistes qui sont en général des femmes, prenant en compte la différence culturelle entre ces deux auteures contemporaines.

Jana Hojgrová a mené une étude typologique des personnages d'Anna Gavalda dans l'objectif de trouver une logique pour la répartition des personnages, leurs relations et leurs évolutions. « A propos des personnages dans l'œuvre romanesque d'Anna Gavalda » est le sujet du mémoire de Hojgrová où elle esquisse aussi la situation du roman français contemporain. En outre, elle explique comment était l'entrée de Gavalda dans le domaine littéraire. Il est à préciser que pour l'étude de toute œuvre littéraire, il serait indispensable de discerner les thèmes majeurs de l'ouvrage, du fait qu'ils sont révélateurs des motifs qui hantent l'inconscient de l'auteur. L'auteure de ce mémoire est arrivée à cette fin que la base commune des personnages de Gavalda est l'imperfection qui réside en la personne des protagonistes de cette auteure qui sont « *des êtres cabossés et esseulés qui vont changer au cours de l'histoire* » (Hojgrová 83).

D'après les études faites sur Anna Gavalda, nous pouvons conclure que cette auteure, qui s'est imposée rapidement comme une figure littéraire populaire française, est surtout célèbre pour son style d'écriture souvent qualifiée de simple et directe. Ses œuvres avec des histoires touchantes ont attiré non seulement l'attention des lecteurs et capturé des émotions authentiques, mais ont pu susciter des débats critiques, parfois du fait de leur manque de complexité. Pourtant, les critiques ont apprécié la manière dont Gavalda a construit une voix narrative qui transcende les barrières sociales et générationnelles. La

structure narrative fragmentée dans ses récits alterne entre différents points de vue et périodes temporelles, ce qui s'avère parfois déroutant mais avec les thèmes récurrents permet d'approfondir la psychologie des personnages et d'explorer leurs motivations. Les études critiques ont souvent souligné une certaine hybridation qui réside en les œuvres de Gavalda : bien que ses récits romans soient souvent classés dans la catégorie de la littérature populaire, ils abordent des thèmes sérieux et universels avec une sensibilité qui dépasse les attentes du genre. En effet, le succès d'Anna Gavalda a également contribué à redéfinir le rôle de l'écrivain dans la société contemporaine, car elle fait de sorte que le lecteur réfléchisse sur ses propres expériences et trouve du sens dans les petits gestes de la vie.

De nos jours, raconter la réalité sociale, historique et familiale est devenue le centre d'intérêt des auteurs qui cherchent à mettre en cause les divers phénomènes sociaux qui influencent la vie individuelle dans l'objectif de trouver un moyen pour éviter les difficultés possibles qui pourraient advenir. Pourtant cela ne signifie pas que le roman réaliste moderne reprend la forme purement traditionnelle : si l'on recourt à l'intertextualité, on voit bien qu'il est en effet un amalgame de procédés stylistiques du roman réaliste du XIX^e siècle, du Nouveau-Roman et d'autres romanciers du passé. Ainsi, Gavalda trouve sa place dans l'univers romanesque contemporain en mettant en scène la vie quotidienne familière au lecteur à travers ses protagonistes.

Le succès d'Anna Gavalda est surtout dû à ce que son écriture est faite avec les mots de tout le monde mais par la plume d'une auteure. Elle ne se voit pas une auteure mais une raconteuse d'histoires et d'événements qui se passent dans notre société. Bien que les thèmes ne soient pas extraordinaires : l'amour, la solitude, l'alcoolisme, les traumatismes d'enfance, les différences sociales, etc., le lecteur est séduit par la simplicité et la fraîcheur de son écriture, de sa langue et par son choix de personnages de toutes sortes, que ce soit jeunes ou vieux, de la ville ou de la province, célibataires ou mariés. Dans l'objectif de créer une œuvre qui respecte la vraisemblance, Anna Gavalda se place au sein de la vie des gens ordinaires et tente de montrer leurs différentes figures, c'est pourquoi ses personnages sont en effet des gens qui sont en prise avec des relations amoureuses compliquées, ou qui sont enfermés dans une situation de crise d'identité, du fait que les mauvais souvenirs de leur passé leur ont laissé des impacts irréparables. En outre, son langage familier, voire vulgaire et sa tendance pour dépeindre l'état d'âme de ses personnages ont fait de Gavalda une écrivaine populaire. Vincent Jouve, professeur et chercheur en théorie de la littérature explique ainsi :

« L'être romanesque, à l'instar de l'être vivant, semble déterminé par une vie affective où se mêlent passions, désirs et sentiments. Le personnage acquiert ainsi une cohérence qui le vraisemblabilise aux yeux de lecteur » (Jouve 114).

Afin de préparer ses romans et de transmettre la réalité sociale de son temps, Anna Gavalda fait des recherches particulières dans de diverses situations. Dans son travail de recherche, Jana Hojgrová a cité un passage de l'entretien de Gavalda avec Marianne Payot, où l'écrivaine prétend ainsi :

« Ce travail de préparation est le plus agréable. Pour Ensemble, c'est tout, je me suis plongée dans le milieu des restaurants pour broser un portrait réaliste et sensible du jeune cuisinier amoureux. J'avais enquêté dans le restaurant d'Hélène Darroze à Paris. Pour La Consolante, j'ai amassé des tonnes d'informations et j'en ai exploité le moins possible pour ne pas que cela se sente justement, que j'ai bûché. J'ai une amie

infirmière à qui j'ai posé mille milliards de questions depuis la forme de l'étiquette de sa blouse jusqu'à son idée de Dieu. J'ai lu des tas de livres hyper compliqués. J'ai traîné dans des couloirs d'hôpitaux de jour comme de nuit » (Payot 15)

Anna Gavalda met en scène les femmes à côté des hommes, dans un quotidien qui ressemble à celui de toutes les personnes. Elle présente les femmes qui, à première vue, paraissent au lecteur en tant que des femmes traditionnelles, avec leurs rôles habituels, des femmes au foyer, des objets pour leur homme, qui ne pensent qu'à leur mari et à leurs enfants. Pourtant elles ne le sont nullement, au moins dans les deux romans de notre corpus ; on peut les considérer plutôt modernes de sorte qu'on ne puisse les distinguer des personnages masculins et qu'on doute de leur féminité. Camille dans *Ensemble, c'est tout* en est un bon exemple, avec les cheveux courts :

« Rasez-moi, demande-t-elle au jeune homme qui se trouvait au-dessus d'elle dans le miroir.

- Pardon ?

- Je voudrais que vous me rasiez la tête, s'il vous plaît.

- La boule à zéro ?

- Non. Je ne peux pas faire ça...

- Si, si, vous pouvez. Prenez votre tondeuse et allez-y » (Gavalda, « Ensemble » 145)

Par contre, l'auteure attribue un caractère féminin à certains de ses personnages masculins. De nos jours, nous pouvons voir beaucoup de jeunes qui révèlent délibérément leur tendance sexuelle cachée, et Gavalda dépeint ce refus du véritable « Moi » chez les gens dans la société contemporaine.

En fait, les romans de Gavalda se ressemblent de divers points de vue : même si l'histoire, le cadre ou les personnages changent, la répétition des thèmes se distinguent fréquemment. En tant qu'exemple, l'enfance est un des thèmes récurrents qui crée un sentiment de nostalgie du bonheur passé. *L'Échappée belle* raconte les souvenirs du bonheur du passé entre deux frères et deux sœurs qui ont chacun leur propre vie et qui décident d'échapper au mariage de leur cousine afin de retrouver leur bonheur déjà vécu. Dans ce court récit, chaque personnage a son problème, mais cette fuite sera la cause de vivre un sentiment de liberté et de légèreté qui leur rappellera leur enfance pleine de gaieté et de joie. Le style simple et la brièveté de ce récit est attirant pour le lecteur. *L'Échappée belle* est un hommage à la chance d'avoir et de s'aimer l'un et l'autre. Delphine Peras écrit dans un article de L'Express que

« la fratrie est un thème récurrent dans l'œuvre de Gavalda : frères et sœurs de sang ou d'élection, fratrie recomposée; la fratrie comme ultime refuge quand les adultes n'assurent plus » (Peras par. 14).

Enfin, la quotidienne est la source d'inspiration d'Anna Gavalda et cette dernière essaie tant qu'elle le peut de créer des personnages à qui le lecteur puisse croire ; cela explique bien la tendance de Gavalda à observer les gens dans leur vie quotidienne ainsi que son savoir-faire de se mettre avant tout à la place de ces gens, tout en mêlant des éléments autobiographiques dans son écriture et certains des traits de sa propre personnalité en la personne de ses protagonistes. Pourtant, il ne faut pas négliger que cette

concurrence au réel est quand-même délimitée et que dans un récit, il s'agit d'un « être en papier », comme l'explique Jean-Philippe Miraux :

« La représentation scripturaire et fictionnelle d'un individu est la réalisation d'un être en papier, non pas la manifestation vraie d'une personne. Les personnages ne sont que des fantômes : au sens le plus classique, des apparences trompeuses, illusoires, des chimères, des mannequins » (Miraux 7).

Anna Gavalda n'a pas l'intention de philosopher et de commenter dans ses romans, elle se contente de dépeindre simplement la vie ordinaire des personnages connus pour le lecteur : des Monsieur et Madame tout le monde que l'on peut rencontrer partout.

« Anna Gavalda se range aisément parmi les auteurs qui nous racontent des tranches de vie, des événements quotidiens, que l'on pourrait croire issus de notre routine, de notre train-train habituel » (Delhousse par. 5).

Son histoire non plus n'est pas compliquée : elle met en scène la vie intérieure et l'état d'âme de ses personnages qui sont considérés comme le pivot central de ses récits. Par conséquent, nous pouvons dire que ses récits semblent être aptes à être étudiés dans un cadre psychique.

II. LE THÈME DE L'ENFANCE

« L'enfance, considérée le plus souvent comme un âge heureux, voire un paradis perdu, auquel l'on revient avec nostalgie, exacerbe l'innocence, la candeur, la pureté et l'imagination » (Anna Ledwina, Elżbieta Porada par. 3).

L'enfance est une période qui intéresse les auteurs en tant qu'un moyen pour montrer l'affection paternelle et maternelle ou pour mettre en scène les souffrances subies. Bien que l'enfance soit un thème récurrent dans les écritures autobiographiques, elle est évoquée dans d'autres genres aussi, du fait qu'elle est la base de la formation de l'identité personnelle. Sans vouloir entrer dans les détails des théories psychanalystes, nous nous contentons de dire que Sigmund Freud s'est intéressé à la période de l'enfance en précisant cinq stades pour son développement psycho-affectif. Cela est important du fait que la psychocritique de Charles Mauron prend source de la psychanalyse de Freud, mais sans avoir un regard de patient sur l'écrivain. *« Loin de mettre en cause Charles Mauron et sa méthode, cette thèse dit que le psychocritique, bien qu'il travaille sur le texte, se veut être un psychanalyste de l'écrivain » (Bouatenin par. 2)*

Tous les événements vécus pendant l'enfance pourraient marquer l'enfant atteint l'âge adulte. En outre, certains auteurs, en quête de leur identité, évoquent cette période et ressuscitent leur passé dans l'objectif de se juger ou de manipuler leurs mauvais souvenirs en les relatant. Parmi les nombreux auteurs qui ont choisi l'enfance comme un thème principal dans leurs ouvrages, nous pouvons mentionner Anna Gavalda. Elle a passé son enfance à la campagne en Eure - et - Loir avec ses deux frères, Edmond et Virgile, et sa sœur Marianne. Lorsqu'elle avait quatorze ans, elle est envoyée chez une de ses tantes à cause de divorce de ses parents et sera placée dans une école catholique. Certes, cette séparation a laissé un impact néfaste sur l'écrivaine, ce que les psychanalystes jugent ainsi :

« *Le stress pouvant être causé par diverses situations comme le divorce de ses parents, des maladies ou allergies, des maltraitances psychologiques ou physiques ou encore des difficultés à l'école* » (Bloom . par. 2).

Ce tout bref résumé de la vie de Gavalda nous suffit pour saisir la cause de la récurrence du thème de l'enfance chez cette écrivaine : une certaine nostalgie que l'auteure éprouve pour son passé et le désir de faire revivre, de goûter le plaisir de cette période au sein de la vie monotone d'aujourd'hui. En outre, on peut lire dans sa biographie qu'elle a vécu, elle-même, le divorce d'avec son mari, événement à la suite duquel elle se consacrera à ses deux enfants qui sont sa priorité dans la vie. Alors, il n'est pas si étonnant de voir que l'essentiel de l'histoire de *L'Échappée belle* tourne autour de quatre frères et sœurs : Garance Lariot, Simon, Vincent et Lola, qui incarnent en quelque sorte la propre histoire de la vie de l'auteure, ou que Camille, Franck et Philibert, les trois personnages de *l'Ensemble*, *c'est tout* portent chacun l'impact néfaste d'une enfance passée sans amour maternel ou d'une famille. En effet, dans la plupart des œuvres de Gavalda, la répétition de ce thème se distingue, ce qui nous aide à découvrir le processus de la création de l'œuvre d'art de Gavalda et par conséquent, son mythe personnel.

Selon la théorie psychocritique de Charles Mauron, tout texte littéraire est l'expression de l'inconscient de son auteur, en d'autres termes, c'est la projection de ce qui échappe au créateur du texte littéraire. C'est pourquoi, on ne peut pas lire un récit sans le décoder, car l'inconscient ne s'exprime pas explicitement mais à l'aide de symboles et d'images. Pourtant, ce que Mauron a proposé ne sert pas à analyser la psychologie de l'auteur mais à saisir mieux le texte. Mauron propose quatre opérations dont l'une est la combinaison des thèmes utilisés lors de la superposition des œuvres de l'auteur afin de trouver ce qu'il appelle *le mythe personnel*. En outre, la répétition est le principe de constance. Charles Mauron ajoute : « *[la] psychocritique, je l'ai dit dès l'introduction, n'étudie pas l'œuvre totale mais sa base inconsciente, c'est-à-dire le mythe personnel. Interpréter le mythe personnel n'est pas expliquer l'œuvre entière* » (Mauron « Introduction » 219).

Il est à préciser que le thème dans un récit peut être défini comme l'idée principale d'un texte. Francine Locas explique quelle est la différence entre le sujet et le thème : « dans un texte informatif, on parle de sujet. Dans un texte narratif, on parle plutôt de thème. Dans les deux cas, c'est l'idée principale d'un texte. Dans un texte informatif, le sujet est clairement identifié » (Locas 2014). Adamou David écrit dans son article :

« A la base de toute entreprise d'écriture et du choix des thèmes se trouvent des motivations qui échappent à l'intelligence et à la conscience. L'intérêt que manifeste un auteur face à un sujet donné relève d'un champ affectif construit à l'insu de l'écrivain. On pourrait dire que l'acte volontaire d'écriture exprime, en réalité, une pensée involontaire » (Adamou 6).

Avec ces explications, nous pouvons voir que les concepts qui hantent la pensée d'un auteur deviennent les thèmes récurrents de son ouvrage littéraire. En d'autres termes, « *les différents thèmes abordés, et les différentes images-écrans mis en relation avec l'image obsessionnelle du réseau associatif infère indubitablement la présence d'une figure forte inconsciemment recherchée* » (ibid. 8). En appliquant la méthode psychocritique de Charles Mauron aux textes d'un même auteur, nous pouvons

voir comment les thèmes répétés pourraient être entendus comme une hantise, ou à vrai dire, un langage de l'inconscient et se transformer en mythe personnel de l'auteur.

« On recherche, à travers l'œuvre du même écrivain, comment se répètent et se modifient les réseaux, groupements ou, d'un mot plus général, les structures révélées par la première opération. Car, en pratique, ces structures dessinent rapidement des figures et des situations dramatiques. Tous les degrés peuvent être observés entre l'association d'idées et la fantaisie imaginative ; la seconde opération combine ainsi l'analyse des thèmes variés avec celle des rêves et de leurs métamorphoses. Elle aboutit normalement à l'image d'un mythe personnel » (Mauron « Métaphores » 40).

En tant qu'exemple, « l'arrêt » du temps fait par deux frères et deux sœurs adultes dans L'Échappée belle afin de savourer un moment ensemble sans se soucier des problèmes quotidiens est preuve de l'inconscient de l'auteure qui éprouve un sentiment nostalgique du passé, des années où enfant, elle vivait des moments de bonheur avec ses frères et ses sœurs.

« Il y a plein de choses dans notre tête. Plein de choses très éloignées de ces borborygmes racistes. Il y a la musique et les écrivains. Des chemins, des mains, des tanières. Des bouts d'étoiles filantes recopiés sur des reçus de carte bleue, des pages arrachées, des souvenirs heureux et des souvenirs affreux. Des chansons, des refrains sur le bout de nos langues. Des messages archivés, des livres massues, des oursons à la guimauve et des disques rayés. Notre enfance, nos solitudes, nos premiers émois et nos projets d'avenir. Toutes ces heures de guet et toutes ces portes tenues. Les flip-flap de Buster Keaton. [...] » (Gavalda « Échappée » 12).

La narratrice dans ce récit est Garance qui partage ses souvenirs d'enfance et d'adolescence en décrivant ses relations entre frères et sœurs dans la famille. Bien que le récit soit dialogué, les descriptions et les monologues intérieurs de la narratrice nous donnent accès aux comportements et aux caractères intimes des personnages et prédominent l'action réelle. Chacun de ces quatre frères et sœurs est en prise avec des difficultés et divers ennuis, pourtant ils s'occupent avec gentillesse l'un de l'autre, tout en se taquinant parfois amicalement. Ils savent bien qu'ils vont rester amis pour toujours, même s'ils ne se voient pas pendant un long moment. En outre, nous pouvons bien voir que chacun vit sa propre vie et que c'est à l'occasion de la cérémonie qu'ils se rassemblent. Cette échappée serait un moyen de rappeler cette solidarité fraternelle, et de ressusciter l'atmosphère de l'enfance de ces adultes, période où ils n'avaient aucun souci.

« Ce que nous vivions là, et nous en étions conscients tous les quatre, c'était un peu de rab. Un sursis, une parenthèse, un moment de grâce. Quelques heures volées aux autres...

Pendant combien de temps aurions-nous l'énergie de nous arracher ainsi du quotidien pour faire le mur ? Combien de permissions la vie nous accorderait-elle encore ? Combien de pieds de nez ? Combien de petites grattes ? Quand allions-nous nous perdre et comment les liens se distendraient-ils ? » (ibid. 43).

Ce monologue intérieur de la narratrice est preuve que les personnages sont conscients que ce moment de bonheur ne durera pas et qu'ils doivent reprendre bientôt leur vie de tous les jours.

Dans *Ensemble, c'est tout*, Gavalda met en scène la vie de quatre personnages : Camille, Paulette, Franck et Philibert. Chacun mène sa vie à sa manière dans la solitude, sans avoir un but précis. Bien que ces personnages soient différents l'un de l'autre, ils ont une chose en commun : ils ne trouvent pas de sens à leur vie, ils sont des gens difficiles qui ne peuvent pas s'ouvrir aux autres, bref, ils sont incapables de profiter des joies de leur vie. Certes, comme tout être humain, ils vivent des moments difficiles dans la vie, mais pour eux, il paraît être plus difficile du fait qu'ils sont obligés de résoudre seuls leurs problèmes car ils n'ont aucun soutien. Petit à petit, ils comprennent qu'avec l'amitié leur vie pourrait changer. C'est en effet, à travers ces personnages que Gavalda crée un récit où les sentiments, les peurs et les aspirations se mêlent pour former une toile qui représente la réalité de la vie humaine.

L'enfance et son impact qui apparaît à l'âge adulte, le thème cher à Gavalda se voit encore dans ce récit. Pour Camille cette période a été traumatisante : « *Enfant, elle parlait peu, encore moins qu'aujourd'hui. Sa mère l'avait obligée à suivre des leçons de piano et elle détestait ça* » (ibid. 74). Sa maison natale était pour elle un enfer, car sa mère s'était tentée plusieurs fois de se suicider et après la mort de son père elle avait décidé de quitter la maison. En outre, après quelques années, lorsque Camille a voulu renouer la relation avec sa mère, celle-ci s'était montré un comportement méprisant qui avait déçu la jeune fille. La mauvaise relation entre mère/fille est bien visible dans les dialogues et cette courte indication scénique : « *Sa mère pleura, lui reprocha de l'avoir abandonnée tout comme l'avait fait son père quinze ans auparavant, lui rappela qu'elle n'avait pas de cœur et lui demanda ce qu'il la retenait sur cette terre* » (Gavalda « Ensemble » 67). Pour se consoler et s'apaiser après le rendez-vous avec sa mère qui l'avait taquinée comme d'habitude, cette artiste talentueuse commence à dessiner, activité qu'elle entreprenait dès l'enfance. Gavalda a créé ce personnage en prise avec des démons intérieurs et des cicatrices émotionnelles qui lui étaient laissées de son passé douloureux. Pourtant, même si l'auteure montre ce personnage vulnérable en révélant ses moments de désespoirs, elle lui attribue aussi une certaine capacité de trouver de la beauté et de la joie dans les petites choses de la vie.

Anna Gavalda a essayé de créer une atmosphère de fratrie chez les personnages de ce récit qui avouent leurs secrets et leurs peines dans la vie. Surtout entre Camille et Franck chez qui, à part une intimité fraternelle, s'ajoute un sentiment d'amour. Franck est un autre personnage du récit qui avait vécu, lui aussi, une enfance malheureuse car, même avant sa naissance, sa mère, Nadine avait voulu avoir un avortement que Paulette, la grand-mère, lui avait interdit. Ensuite, ce sont les grands-parents qui s'étaient occupés du petit Franck. Pendant ce temps, sa mère avait tenté plusieurs fois de l'emmener chez elle, et avait commencé à raconter des mensonges concernant les grands-parents. Finalement son père l'a chassée pour toujours, et tout cela a causé beaucoup de douleur à Franck, surtout quand il a dû passer une période avec sa mère, ce qui l'avait beaucoup marqué. Lorsqu'il sera de retour tout confus, son sentiment de regret envers ses grands-parents le poussera à s'occuper de plus en plus de sa grand-mère, Paulette, tout en regrettant son mauvais comportement d'autrefois. Franck a aussi une sœur qu'il n'a pas envie de voir à cause de sa mère qu'il n'aime pas :

« - *t'as une sœur, non ?*

- *Oui, ...*

- *Pourquoi tu ne la vois pas ?*

[...]

- *A cause de ma mère peut être...*

- *Arrête avec ta mère... Elle t'a fait que du mal... Sois pas maso... Tu lui dois rien, tu sais ?* »(ibid. 697).

Ce passage est preuve du trauma que Franck a subi de la part de sa mère dès son enfance, ce qui l'a rendu comme Camille vulnérable et lui a laissé des blessures profondes et des aspirations enfouies. Mais, le récit nous montre que derrière la rudesse et l'indifférence de l'apparence de ce personnage se cache un cœur tendre. A travers la relation tumultueuse entre Camille et Franck, Anna Gavalda a l'intention de montrer que malgré les barrières dressées par le passé et l'enfance, les hommes pourraient être capables de s'aimer.

Gavalda met en scène Philibert, un jeune homme issu d'une famille de l'ancienne noblesse : « *Pour Pâques, ils furent invités au château. Philibert était nerveux* » (ibid. 707). Il incarne l'image de la douceur dans un monde souvent froid et impersonnel. Philibert bégayait et cela lui avait causé une certaine douleur qui l'empêchait d'avoir des amis. Il n'avait jamais l'expérience d'être apprécié, même par sa famille, mais la connaissance de Camille à qui il pouvait parler lui offrira l'occasion d'expérimenter un sentiment étrange jamais vécu. Cet événement sera l'inauguration d'une nouvelle manière de vie, car il commence à suivre des cours de théâtre avec les encouragements de Franck et de Camille et réussira à attirer l'attention de Suzy, la fille qu'il aimait et à qui il demandera finalement la main. En somme, avec Camille et Franck, Anna Gavalda a l'intention de mettre en scène l'impact négatif de la période d'enfance qui apparaît à l'âge adulte.

Une autre œuvre d'Anna Gavalda où l'on peut distinguer le thème de l'enfance, c'est *La Consolante*, qui raconte l'histoire d'un jeune homme, Charles Balanda, architecte à Paris qui approche la cinquantaine et qui, à la suite de la nouvelle du décès d'Anouk, la mère de son ami, Alexis, se voit perturbé et décide d'aller fouiller ses souvenirs du passé qui ne l'avaient jamais quitté.

Anouk Le Men, la femme qu'il avait connue lors de son enfance et de son adolescence, était pour lui l'incarnation d'un univers vivant, contraire à celui de sa famille petite bourgeoise auquel il appartenait. A plusieurs reprises, Charles, le personnage-narrateur du récit se rappelle avec regret les différents moments de son enfance passée avec cette femme en la tutoyant :

« *Quand tu étais en forme, rien ne te résistait, et quand nous étions enfants, tu nous emmenais au ciel quand tu voulais.*

Combien de portes ton sourire a-t-il enfoncées ? De queue avons-nous grugées ? De mètres avons-nous resquillés ? De panneaux avons-nous retournés, contournés, bravés ?

Combien de bras d'honneur, de grincheux, de barrières et d'interdis ? » (Gavalda « *Consolante* » 86).

Le regret de la liberté que cette femme lui avait fait goûter est visible dans les monologues intérieurs du personnage. En outre, les flash-back de Charles, nous donnent brièvement une connaissance de la famille d'Anouk et certes de l'enfance et de l'adolescence dures qu'elle avait dû passer :

« Elle les emmenait dans sa famille, chez ses parents qu'elle n'avait pas vus depuis des années [...] Charles se souvient [...]. Qu'Anouk avait donné de l'argent à sa petite sœur qui était enceinte, et aussi à ses frères, et des médicaments pour son père. Et que personne ne l'avait remercié » (ibid. 97).

Dans ce roman, les personnages sont souvent confrontés à leur enfance, que ce soit à travers les flashbacks, les dialogues ou les réflexions intérieures. Charles Balanda revisite son enfance à travers les souvenirs de sa grand-mère, de ses parents ainsi que sa jeunesse, et cela influence ses choix et ses relations à l'âge adulte.

Bouleversé par la mauvaise nouvelle du décès de cette femme, Charles va à la recherche de son enfance perdue et de ses proches, ce qui va changer sa vie. En fait, il est en quête de sens, de consolation et de rédemption après une série de pertes personnelles. Les rencontres inattendues éclairent son propre parcours intérieur. Avec un regard psychocritique, nous pouvons distinguer les mécanismes de défense qu'il déploie pour masquer ses faiblesses et sa fragilité émotionnelle ainsi que son désir de réconciliation avec le passé. Le thème de l'enfance se voit également à travers les personnages secondaires, les enfants qui sont autour de Charles. Gavalda montre dans ce récit comment les expériences de l'enfance peuvent former l'identité et le comportement à l'âge adulte. Tout au long de la vie, les traumatismes et les blessures émotionnelles de l'enfance continuent à influencer les personnages et les incitent à chercher d'une manière ou d'une autre une consolation et à comprendre mieux leurs relations avec les autres.

En comparaison avec ses autres œuvres, *La Consolante* est une écriture plutôt sombre mais aussi exaltante qui représente une image gaie et positive de l'enfance. Par contre, dans *Ensemble, c'est tout* en raison de l'image négative de la mère qui a laissé de mauvais impacts sur les personnages adultes, l'auteure suggère une image de l'enfance qui apparaît à l'âge adulte comme un sentiment de douleur.

III. LES MÉTAPHORES OBSÉDANTES ET LE MYTHE PERSONNEL DE GAVALDA

En général, lorsqu'on parle de « mythe », on a l'intention de parler de la genèse et de l'histoire du monde, mais on peut parler aussi de la genèse de la création littéraire, du créateur et de son concept. Certes, l'auteur existe avant sa production littéraire, mais c'est son œuvre qui nous le fait connaître mieux, dans toute sa plénitude. Dans son ouvrage intitulé *Des métaphores obsédantes au mythe personnel : introduction à la psychocritique*, Charles Mauron prétend qu'en superposant les œuvres d'un même auteur, on pourrait accéder à « des réseaux d'associations ou des groupements d'images, obsédants et probablement involontaires » (Mauron « Métaphores » 23). Les mots des textes, par ressemblance ou par divergence, englobent des notions et des images significatives qui n'ont aucun rapport à la situation de l'écriture, à la date de production et aux sujets des récits. Pour ce faire, il est nécessaire d'expliquer d'abord le texte du point de vue syntagmatique car selon Mauron : « La pensée consciente du lecteur s'attache d'abord à l'événement raconté » (ibid. 40). Ensuite, à l'aide d'une lecture paradigmatique, on pourrait accéder à un champ sémantique. La répétition des mots ou en d'autres termes des réseaux

associatifs, nous montrent les métaphores obsédantes qui relèvent de l'inconscient de l'auteur. Cela est preuve d'une pensée consciente, d'une réalité intérieure que Didier Lamaison [1] explique ainsi :

« Les métaphores récurrentes d'un poète finissent par dessiner des lignes de force qui déterminent les idéaux profonds qui le hantent, les modèles qu'il se rêve. Rassemblées en faisceaux, ces tendances constituent ce que Charles Mauron, l'inventeur de la psychocritique, appelait le mythe personnel du poète » (Lamaison 103).

C'est ainsi qu'on pourrait discerner le mythe personnel de l'auteur. Selon Charles Mauron, le mythe *« est l'image que l'écrivain se construit de façon inconsciente dans son œuvre ou dans son texte, et qui permet de saisir sa personnalité (qui laisse transparaître la nature de sa personne) » (Mauron « Métaphores » 141).*

Toute œuvre littéraire prend source dans un événement inconscient, d'un trauma qui sera transmis par l'auteur dans sa création grâce à sa sensibilité. Charles Mauron explique ainsi la genèse de l'œuvre littéraire :

« Quand un champ affectif puissant a été créé dans une âme par suite de son développement, tout ce qui lui reviendra de l'extérieur – sensations, idées, impressions ou situations nouvelles – loin de s'organiser objectivement, sera au contraire orienté, déformé, interprété dans le sens des situations anciennes, à la façon de nos grains de limaille qu'ordonnent les lignes de forces invisibles » (Mauron « L'inconscient » 20).

Ainsi, on pourrait dire qu'un ouvrage littéraire est la réflexion consciente de l'auteur poussée par son inconscient. En d'autres termes, toute création prend forme dans l'esprit de son créateur à l'insu de celui-ci. La méthode de Charles Mauron consiste à trouver *« les associations d'idées involontaires sous les structures voulues du texte » (ibid. 23).*

La superposition des œuvres de notre corpus selon la méthode de Mauron nous a prouvé que les personnages de Gavalda ont vécu des événements traumatisants pendant leur enfance et a montré que les termes concernant la période de l'enfance et de la vie quotidienne se répètent d'une façon obsessionnelle dans l'écriture de Gavalda ; par conséquent ce sont les concepts qui hantent la pensée de l'auteure. En tant qu'exemple, dans *L'Échappée belle* les souvenirs d'enfance sont répétés à plusieurs reprises et à chaque fois ils sont accompagnés d'une émotion agréable ou d'un regret : *« [...] nous étions en train de vivre nos dernières tartines d'enfance... » (Gavalda « Échappée » 43) ; « Quand nous étions petites, affalées sur la moquette de sa chambre, en train d'écouter ses disques et en lui taxant des becs pendant qu'il faisait nos devoirs, nous nous amusions à imaginer notre avenir » (ibid. 7).* L'emploi des mots « enfance », « enfant », « petit », « gamin », ainsi que des mots qui suggèrent la période d'enfance, comme « dessins », « jouer », « la petite poule rousse », « histoire », « nourrissons », « mémés », « gosses », etc. constituent un réseau de métaphores obsédantes qui structurent le récit. Voyons comment la narratrice décrit les enfants dans son monologue intérieur : *« Ceux qui vont courir dans tous les sens toute la journée, les oreilles un peu rouges d'avoir fini les fonds de verres, en salissant leurs beaux habits et en suppliant pour ne pas aller se coucher tout de suite » (ibid. 23).* En outre, le divorce des parents des personnages dans *Échappée belle* a laissé le même impact sur les enfants que l'auteure avait déjà vécu dans sa propre vie.

« Et puis ils ont vécu ensemble le divorce des parents. Vincent et moi étions trop petits. Nous, on a vraiment réalisé l'arnaque le jour du déménagement. Eux, au contraire, ont eu l'occasion de profiter pleinement du spectacle. Ils se relevaient la nuit et allaient s'asseoir côte à côte en haut de l'escalier pour les entendre « se discuter ». Un soir, Pop a fait tomber l'énorme armoire de la cuisine et Maman est partie avec la voiture.

Ils suçaient leur pouce dix marches plus haut » (ibid. 19)

A la suite de ce mauvais événement dans la famille, « *Lola est partie en pension [...] » (idem.)*, comme l'auteure qui a été envoyée chez sa tante et puis scolarisée dans une école catholique. La joie d'être ensemble avait pris fin, la solitude et la souffrance se faisaient jour avec l'avènement progressif de l'âge adulte : « *- Avec l'âge on devient plus sage, a-t-il souri en acceptant l'une de mes cigarettes » (ibid. 30)*. Encore, nous avons le divorce de Lola et la question des enfants qui sont l'incarnation de la vie de l'auteure : « *Et pour les petits, tu... tu ne peux pas tenir encore un peu ? » (ibid. 22)*. La retrouvaille de ces quatre personnages leur apporte une joie inexplicable et fait revivre en la profondeur de leur âme une part de leur enfance. Pourtant, ils savent bien que ce bonheur est éphémère et qu'ils doivent retourner chacun à leur vie quotidienne. Ce regret, on peut le distinguer dans ce monologue intérieur de la narratrice – personnage :

« Pendant combien de temps aurions-nous l'énergie de nous arracher ainsi du quotidien pour faire le mur ? Combien de permissions la vie nous accorderait-elle encore ? Combien de pieds de nez ? Combien de petites grattes ? Quand allions-nous nous perdre et comment les liens se distendraient-ils ?

Encore combien d'années avant d'être vieux ? » (Gavalda « L'Échappée » 43).

En effet, à travers le réseau des termes employés par l'auteure et la métaphore du court voyage effectué par ces quatre frères et sœurs, nous pouvons découvrir le mythe personnel. Plusieurs métaphores liées au thème de l'enfance se distinguent dans *L'Échappée belle*, en tant qu'exemple l'innocence et la liberté sont souvent associées à cette période, ce que nous avons déjà vu dans notre étude ; les souvenirs d'enfance et la nostalgie des moments passés en son preuves. En outre, la quête d'identité est une autre métaphore liée à l'enfance du fait que les personnages principaux de ce récit cherchent à retrouver une partie d'eux-mêmes qui semble avoir perdu au fil des années. L'imagination, la créativité et la spontanéité sont des éléments qui se manifestent à travers les pensées et les interactions entre les personnages et qui mettent en lumière la pureté et la spontanéité propre à l'enfance avant que les contraintes de la vie adulte ne les étouffent.

« Quand nous étions petites, affalées sur la moquette de sa chambre, en train d'écouter ses disques et en lui taxant des becs pendant qu'il faisait nos devoirs, nous nous amusions à imaginer notre avenir » (ibid. 7).

Le thème de l'enfance est présenté dans *Ensemble, c'est tout* d'une manière assez différente que dans *L'Échappée belle*. On pourrait repérer des mots comme, « enfant », « petit », « lit d'enfant », etc. qui signalent directement la période de l'enfance, mais ce qui se distingue le plus, c'est l'impact du passé, des relations familiales et des expériences qui ont forgé l'identité des personnages. Ce récit est une

plongée profonde dans l'âme humaine où les personnages se débattent avec leurs démons intérieurs, cherchent la lumière dans les ténèbres et trouvent la force dans la vulnérabilité. Camille est le personnage qui incarne l'essence du mythe personnel de Gavalda : jeune artiste tourmenté qui lutte contre ses propres démons tout en cherchant à trouver sa place dans le monde. Son histoire est le récit d'une quête de rédemption et d'amour, la lutte pour pouvoir survivre dans un monde parfois hostile. Ce personnage est l'héroïne fragile mais résiliente, en proie à ses tourments mais animée par une force intérieure indomptable.

Quant à *La Consolante*, l'auteure fait référence à l'enfance en citant des objets, des histoires ou des jeux qui sont propres à cette période :

« - *Bon, hé pe-ti-teu fil-leu, bougonna-t-il, les mains sur les hanches et en imitant le gros Nounours de Bonne nuit les petits, le marchand de sable est passé-eu et je vais remonter sur mon nua-geu... Tu auras une histoire demain... Et seulement si tu es sageu. Pom pom podom.* » (Gavalda « *Consolante* » 68).

Encore, plus loin dans le récit : « *Des gamelles, des écuelles, [...] une poupée Barbie sans cheveux, des quilles en bois, [...]* » (ibid. 236).

Le regret des sourires et des joies lorsque Charles et son ami d'enfance, Laurence se distinguent dans cet extrait : « *S'étonna d'y trouver une photo de Laurence et lui qu'il ne connaissait pas. Une photo qu'elle avait prise quand elle était encore enfant* » (ibid. 64).

À part les mots qui font directement allusion à l'enfance, nous pouvons distinguer la répétition du mot « paix » et l'explication du narrateur omniscient :

« *Rarement expression fut si mal employée.*

En paix ? Mais quand avait-il vécu en paix ?

La dernière fois, il avait six ans et demi et retournait la rue Berthelot avec son nouvel ami » (ibid. 108).

Tout au long du récit, nous pouvons voir que le personnage principal se réfugie dans l'imaginaire : ainsi, il peut s'apaiser dans son monde imaginaire. Cela rappelle au lecteur la capacité des enfants à s'évader dans leur propre univers.

Nous voyons qu'Anna Gavalda raconte les événements de sa vie et ce qu'elle éprouve en faisant revivre ses souvenirs passés, ses plaintes et ses émotions par la bouche de ses personnages ; ainsi on pourrait découvrir le mythe personnel de l'auteure : l'enfance, ce qui révèle sa vérité profonde ou en d'autres termes son drame personnel.

CONCLUSION

Enfin, toute œuvre littéraire étant l'expression de son producteur, elle est révélatrice de sa personnalité et la psychocritique vise à découvrir le lien qui existe entre le conscient et l'inconscient de l'auteur, à vrai dire son mythe personnel. La lecture des œuvres de notre corpus nous a montré qu'Anna Gavalda a créé des personnages qui sont seuls ou qui craignent de rester seuls, même s'ils vivent dans une famille.

Ils souffrent et affrontent les moments durs sans avoir aucun soutien ; chacun mène une vie ordinaire dépourvue de but précis, dans l'espoir d'être heureux.

Notre étude dans le cadre des théories psychocritiques de Charles Mauron nous a aidés à discerner des mots et des expressions qui se répètent dans les textes de Gavalda et qui forment un réseau des métaphores obsédantes. Nous avons pu voir que la vie quotidienne et l'enfance sont les thèmes qui hantent l'esprit de l'auteure et qui retournent à chaque fois dans les œuvres choisies. D'un point de vue psychologique, la répétition constante des mots qui renvoient à l'enfance et au quotidien chez Gavalda fait référence à la manière dont elle se construit une mythologie personnelle, comprenant des images et des symboles qui influencent sa perception du monde et d'elle-même. Ce sont en effet, ce qui échappe inconsciemment de l'esprit de l'écrivaine et qui est preuve d'un certain drame intérieur : une enfance qui a laissé des impacts inoubliables chez Gavalda adulte qu'elle a essayé de mettre en scène dans *L'Échappée belle* sous forme du bonheur éphémère des moments de l'insouciance avec ses frères et ses sœurs à la campagne et le retour à la quotidienneté de la vie dans le temps présent ainsi que l'expérience dure de divorce et de ses conséquences. L'effet sombre de la mauvaise relation mère/enfant dans *Ensemble, c'est tout* qui devient un trauma et qui se manifeste chez les personnages atteint l'âge adulte qui souffrent eux-aussi de la solitude, d'une vie dépourvue de sens ; des jeunes dans des états déplorables et dépressifs. Toutes ces créatures gavaldiennes comprennent le sens de l'amour et de l'amitié qui peuvent briser la solitude et les sauver de la quotidienneté. C'est en effet, tout cela qui structure le mythe personnel de Gavalda.

Si *L'Échappée belle* et *La Consolante* racontent la nostalgie de l'enfance, des souvenirs passés et la quête du bonheur, *Ensemble, c'est tout* est un véritable hymne à la vie en compagnie de quelqu'un qu'on aime - que ce soit ses frères, ses sœurs ou son amour-, ce que Gavalda considère comme un moment de bonheur. Tout compte fait, notre étude psychocritique basée sur les théories de Charles Mauron était un moyen parfait afin de découvrir les événements traumatisants, à vrai dire, les métaphores obsédantes chez Anna Gavalda, qui ont fini par révéler son mythe personnel et qui ont abouti à un acte créatif : ses productions littéraires grâce auxquelles l'auteure a voulu montrer les problèmes de la société moderne chez les jeunes, tout en signalant qu'on peut fuir la solitude et être heureux à condition d'avoir de l'amour et de l'amitié dans ses relations avec les autres.

Cette étude pourrait être une illumination pour effectuer d'autres recherches sur les travaux de Gavalda dans des domaines différents, surtout la psychocritique de Jacques Lacan, du fait que la récurrence des thèmes et le langage de l'écrivaine auraient pris source du passé de Gavalda qui pourrait être étudié afin de mieux connaître non seulement la personnalité de cette écrivaine mais aussi son génie créateur qui réside dans son inconscient.

NOTES

- [1] Didier Lamaison, auteur français, Agrégé de lettres classiques, professeur en 1991.
 [2] David Adamou Kouak Dongo, maître de conférences à l'Université Félix Houphouët-Boigny de Côte d'Ivoire depuis, 2006.

BIBLIOGRAPHIE

- [1] ASSADOLLAHI, S., JAVARI, M. H., ZAHEDI, T., « Le Cocon de la famille dans les œuvres d'Anna Gavalda », *Recherches en Langue et Traduction Françaises*. Vol. 4. No. 2. S/N. 7. Automne et Hiver 2021.
 [2] ASSADOLLAHI, S., JAVARI, M. H., ZAHEDI, T., « Anna Gavalda : la projection du moi dans la société », *Revue des Études de la Langue Française*, Volume 14, Issue 1, 2022.
 [3] AUBIN, Daniel. « Les facteurs humains : un enjeu d'aujourd'hui pour la sécurité de notre futur ». *Toutes et transports*. vol. 40. n°. 2. 2011, pp. 16-18.
 [4] GAVALDA, Anna. *L'Ensemble, c'est tout*. Paris. Le dilettante. 2004.
 [5] GAVALDA, Anna. *L'échappée belle*. Paris. Le Dilettante. J'ai lu. 2009.
 [6] GAVALDA, Anna, *La Consolante*, Paris, , Le Dilettante, J'ai lu, 2012.
 [7] JOUVE, Vincent. *L'effet-personnage dans le roman*. Paris. PUF. 1992.
 [8] LAMAISON, Didier. *Éthiopiennes*. Paris. Bréal. 1997.
 [9] MIRAUX, Jean-Philippe. *Le personnage de roman, genèse, continuité, rupture*. Paris. Nathan. 1997.
 [10] MAURON, Charles. *Introduction à la psychanalyse de Mallarmé*. Neuchâtel. La Baconnière. 1950.
 [11] MAURON, Charles. *Des métaphores obsédantes au mythe personnel : introduction à la psychocritique*, Paris, José Corti, 1963.
 [12] MAURON, Charles. *Psychocritique du genre comique*. Paris. José Corti. 1964.
 [13] MAURON, Charles. *L'Inconscient dans l'œuvre et la vie de Jean Racine*. Paris. José Corti. 1986.
 [14] MOURRE, Michel. *Dictionnaire encyclopédique d'Histoire*. Paris. Bordas. 1986.
 [15] VĀŇOVĀ, Alžběta, *Les Personnages gavaldiens à la recherche du bonheur*, Faculté des Lettres de l'Université Palacký, Olomouc, 2018

SITOGRAPHIE

- [1] ADAMOU KOUAKOU DONGO, David. (2020). « La psychocritique : une méthode, un sujet, un objet ». <https://umeci.org.ci/wp-content/uploads/2020/04/Psychocritique.pdf>
 [2] BASSE, Nicolas. « Pourquoi la musique des années 60 à 80 cartonne ». *Le Point*, 30 jan 2014. www.lepoint.fr/art-de-vivre/pourquoi-la-musique-des-annees-60-a-80-cartonne-30-01-2014-1786023_4.php. Consulté le 15 mars 2024.
 [3] BLOOM, Chloé. « l'impact de l'enfance sur notre vie adulte ». 25/02/2021. <https://hello-bebe.fr/limportance-de-lenfance-dans-notre-vie-dadulte/>, consulté le 14 avril 2023.
 [4] BOUATENIN, Adou. « Le psychocritique : le psychanalyste de l'écrivain ». *Multilinguale*. Université Félix Houphouët-Boigny. Côte d'Ivoire. 2023. <https://journals.openedition.org/multilinguales/10098>, consulté le 10 janvier 2023.
 [5] BOUATENIN, Adou. « La Psychocritique de Charles Mauron : une méthode à redécouvrir ». *Langues & usages*, <https://www.univ-bejaia.dz/leu/images/doc/numero1/letu1-13.pdf>, consulté le 22 février 2024.
 [6] DELHAUSSE, Bernard. « Critiques de *La Consolante* », *Babelio*. <https://www.babelio.com/livres/Gavalda-La-consolante/42589/critiques?a=a&pageN=2#!>, consulté le 10 janvier 2024.
 [7] HOJGROVÁ, Jana. « A propos des personnages dans l'œuvre romanesque d'Anna Gavalda », 2011. https://theses.cz/id/ag5a2f/MDP_Jana_Hojgrova.pdf, consulté le 19 avril 2024.

- [8] LEDWINA, Anna et PORADA, Elżbieta,. « L'Enfant dans la littérature française et francophone (Opole) ». *Fabula, La recherche en littérature*, Université d'Opole. Pologne, Opole. 6 décembre 2017. <https://www.fabula.org/actualites/81419/l-enfant-dans-la-litterature-francaise-et-francophone.html>, consulté le 12 octobre 2023.
- [9] LOCAS, Francine. (2014). « *Le thème/Le sujet/ Le titre (sous-titre)/ Les parties d'un texte* ». *Le service scolaire Marguerite-Bourgeois*. <https://formationadistance.csmc.qc.ca>
- [10] PAYOT, Marianne. « Anna Gavalda : entretien. », *L'Express*, 6 mars 2008. <http://www.lexpress.fr/culture/livre/anna-gavalda_822686.html> consulté le 23 avril 2023.
- [11] PERAS, Delphine. «Anna Gavalda - La Discrète». *L'Express*. 01/04/2008. https://www.lexpress.fr/culture/livre/anna-gavalda-la-discrete_813789.html, consulté le 11 octobre 2023.
- [12] RAJAEIDOUST, Samanehsadat, « « L'effet-personnage chez Zoyâ Pirzâd et Anna Gavalda, étude comparée », Thèse de doctorat, Université de Nice, 10/12/2018.