

- Le Rôle et la Manifestation de l'Archétype de l'Anima dans les Poèmes d'Ahmad Shamlou
Fatemeh ABDESHAHI, Mohammadreza MOHSENI / pp. 1-14
- Ben Jelloun : Dilemme d'une Culture Hybride
Ihab ABUMALLOUH / pp. 15-28
- Apparition d'une Voyelle Parasite au Sein d'un Groupe Consonantique : Cas d'Étudiants Iraniens
Nazita AZIMI-MEIBODI, Maryam SOLEYMANI / pp. 29-42
- Adèle Hommaire de Hell et Carla Serena en Perse Qajare: Des récits de Voyage « Génrés »?
Dominique Michèle CARNOY-TORABI / pp. 43-57
- Etude de Statistique Lexicale : Accroissement Lexical dans l'Œuvre Littéraire de Julien Gracq
Elarbi ELBAKKALI / pp. 58-73
- *Nanon*, Lecture à Travers le Nom
Tayebbeh HOSSEINIAN / pp. 74-85
- Eloge à Abraham, de La Crainte et Tremblement à Hamoun
Mehrnoosh KEYFAROKHI / pp. 86-101
- La Communauté de Pratique : Histoire, Théorie, Etudes Exploratoires et Recherches Contemporaines en Sociolinguistique
Michel Narcisse NTEKONDJEU / pp. 102-117
- L'Ironie Moderne : l'Exploration de l'Écriture en Biais dans *Les Choses* de Georges Perec
Mahnaz REZAI, Zahra FADAIE HEYDARIE / pp. 118-134
- La « Fiction Biographique » : « Une Conceptualisation Critique Contemporaine à l'Œuvre
Saeed SADEGHIAN, Esfandiar ESFANDI / pp. 135-149
- Etude du Rythme de la Langue Parlée dans la Traduction d'*Une Pierre Posée sur une Tombe* d'Al-e Ahmad
Sedigheh SHERKAT MOGHADDAM / pp. 150-165
- La Représentation du « Bon » Enseignant dans une Sélection d'Ouvrages Contemporains Français et Persans
Najma TABATABAE, Nahid SHAHVERDIANI / pp. 166-182



RECHERCHES EN LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES

UNIVERSITE DE TABRIZ

Revue semestrielle

Recherches en Langue et Littérature Françaises

ISSN (Imprimé) : 2251-7987

ISSN (en ligne) : 2588-7041

Vol 15, N°. 27, PRINTEMPS-ÉTE 2021

REVUE SEMESTRIELLE
Recherches en Langue et Littérature Françaises

Responsable en charge : Dr. Mahdi AFKHAMINIA

Rédacteur en chef : Allahshokr ASSADOLLAHI-TEJARAGH

| COMITE EDITORIAL IRANIEN : | |
|---|---|
| 1. Mohammad Rahim AHMADI | Maître de Conférences, Université Alzahra |
| 2. Allahshokr ASSADOLLAHI | Professeur, Université de Tabriz |
| 3. Mahdi AFKHAMINIA | Maître de Conférences, Université de Tabriz |
| 4. Morteza Babak MOEIN | Maître de Conférences, Université d'Azad de Téhéran |
| 5. Mohammad-Hossein DJAVARI | Professeur, Université de Tabriz |
| 6. Esfandiyar ESFANI | Maître de Conférences, Université de Téhéran |
| 7. Shahnaz SHAHINE | Professeur, Université de Téhéran |
| 8. Hamid-Réza SHAIRI | Professeur, Université Tarbiat Modares |
| 9. Farideh ALAVI | Maître de Conférences, Université de Téhéran |
| 10. Hassan FOROUGHI | Professeur, Université Shahid Tchamran |
| 11. Jaleh KAHNAMOUIPOUR | Professeur, Université de Téhéran |
| COMITE EDITORIAL INTERNATIONAL : | |
| 1. Bochra ChARNAY | Professeur, Université d'Artois, France |
| 2. Hugo CLEMOT | Professeur, Université de Tours, France |
| 3. Dião FAYE | Maître de conférences, Université Cheikh-Anta-Diop, Sénégal |
| 4. Shiochiro IWAKIRI | Professeur, L'Université chrétienne internationale, Japon |
| 5. Robert HARVEY | Professeur, SUNY Stony Brook, United-States |
| 6. Abdoulaye KEITA | Chef du Département, Université Cheikh-Anta-Diop, Sénégal |
| 7. François Le GUENNEC | Professeur, Université d'Orléans |
| 8. Claudine LEBLANC | Maître de conférences, Université de la Sorbonne nouvelle-Paris 3, France |
| 9. Philippe LEJEUNE | Maître de conférences, Université Paris-Nord, France |
| 10. Alain RABATEL | Professeur, université Claude Bernard Lyon 1-ESPE, France |
| 11. Olivier SOUTET | Professeur, Université de Paris-Sorbonne, France |
| 12. Jacques FONTANILLE | Professeur, Université de Limoges, France |

DIRECTRICE DES AFFAIRES : Naimé KARIMLOU

REDACTEUR LINGUISTIQUE EN FRANCAIS : Naimé KARIMLOU

REDACTEUR LINGUISTIQUE EN ANGLAIS : SANAZ SAÏ

MAISON D'EDITION : Université de Tabriz, 2021

ADRESSE : Faculté des Lettres et Langues Étrangères, Université de Tabriz,

51666-14766 Tabriz, Iran

Tél : +98 41 33 39 21 31

Fax : +98 41 33 34 24 90

SITE WEB : france.tabrizu.ac.ir

COURRIEL : france@tabrizu.ac.ir

Revue de Recherches en Langue et Littérature Françaises est reprise dans des bases de données :

- www.doaj.org
- www.isc.gov.ir
- www.sid.ir
- www.noormags.ir
- www.magiran.com

AU NOM DE DIEU

INSTRUCTIONS AUX AUTEURS

CONTENU DE LA REVUE

La *Revue de Recherches en Langue et Littérature Françaises* accueille toutes les contributions de qualité et favorise la publication des textes innovants sur les études littéraires, linguistiques, didactiques... Elle publie aussi des approches, des débats théoriques et des synthèses. Les articles publiés reposent de préférence sur des bases théoriques solides. La Revue est également attentive aux débats méthodologiques. Les articles à finalité de recherche devront rendre explicites les références conceptuelles. Les travaux théoriques devront être articulés avec des précisions. Le comité de rédaction veillera, à travers le choix d'experts qualifiés, à mener une évaluation du document à la fois au regard du public de la revue et des critères de la discipline de l'auteur. Les textes soumis à la publication doivent être originaux et ne pas être proposés à d'autres revues simultanément. Les opinions exprimées dans les articles ou reproduites dans les analyses n'engagent que leurs auteurs.

PROTOCOLE DE REDACTION

- *Recherches en Langues et Littérature françaises* accepte des articles dans les domaines suivants : théories et critiques littéraires (sociologiques, philosophiques, psychologiques et psychanalytiques, analyse du discours etc.), littérature comparée, recherche linguistique, enseignement des langues, linguistique comparée, traductologie, etc.)
- Les articles doivent uniquement être soumis par voie électronique via le site Web de la revue : <http://france.tabrizu.ac.ir/>
- Les articles ne devraient pas avoir déjà été publiés, ni être en cours d'évaluation ailleurs.
- L'acceptation de l'article est soumise à l'approbation du comité de rédaction.
- La langue officielle du journal est le français et la soumission d'un résumé allongé en anglais et en persan de l'article est obligatoire.
- La revue se réserve le droit d'accepter ou de refuser (et éventuellement de modifier les articles).
- Les articles extraits des thèses ou des mémoires seront publiés sous la responsabilité du directeur de recherche, et le nom du (des) conseiller(s) et des étudiants sera inclus en tant que co-auteur.
- Un résumé de 200 signes au maximum en français et en persan et un résumé allongé de 1500 signes au maximum doivent accompagner l'article.

TOUS LES CONTRIBUTEURS SONT PRIÉS DE SUIVRE LES CONSIGNES CI-DESSOUS DANS LA PRÉSENTATION DE LEURS TEXTES :

- Les auteurs sont invités à saisir directement leur texte dans le modèle Word, sur format A4 (21×29 cm) (police : Times New Roman 11 pour le texte principal, 8 pour les notes).
- La longueur des textes ne doit pas dépasser 40000 signes, notes comprises (soit environ 7000 mots ou une quinzaine de pages en caractères Times 11).
- Le titre de l'article est rédigé en corps 18 à la première page. Toutes les initiales du titre doivent être en majuscule (sauf les articles ou les connecteurs comme et, ou, mais, etc.).
- Le prénom et le nom (toutes les lettres en majuscule) de l'auteur ou des auteurs se placeront juste après le titre de l'article sur cette même page en corps 9 normal. Le grade scientifique et l'établissement d'enseignement ou le centre de recherches que l'auteur souhaite voir figurer sous son nom, suivi par le courriel apparaîtront en note de bas de page en corps 8 normal.
- L'article doit comprendre des parties suivantes : Introduction (définition du problème, hypothèses, méthodologie), Résultats, Discussion et Références. Le texte peut être hiérarchisé à l'aide de titres et sous-titres numérotés en chiffres romains. On ne dépassera pas trois niveaux de titres, numérotés.
- Les notes apparaîtront en fin du document et avant la bibliographie, elles sont numérotées consécutivement du début à la fin de l'article.
- Les citations doivent être en italique et détachées du corps de l'article s'ils comportent plus de 3 lignes.
- Les références aux ouvrages cités sont données entre parenthèses (le prénom et le nom de l'auteur, la date de la publication, la page) comme dans l'exemple : (Robbe-Grillet, 1984, p. 40)
- La bibliographie de la fin de l'article sera établie en ordre alphabétique du nom des auteurs. Le titre des ouvrages sera présenté en italique et sera suivi par le nom de l'éditeur, le lieu de publication, la date et le numéro de page, tous séparés par une virgule.
 - a) Référence à un livre : MOURRE Michel, *Dictionnaire encyclopédique d'Histoire*, Bordas, Paris, 1986.
 - b) Référence à un article : SALIN Dominique & BLANCHARD Pierre, « La Quête du spirituel dans l'œuvre de Saint-Exupéry », in *Synthèses*, 1948, N° 5, pp. 186-188.
 - c) Référence à un site web : « Courrier sud », juillet 2005 (consultable sur : <http://www.antoinedesaintexupery.com/courrier-sud-1929>)

PROCEDURE D'EVALUATION

- Les articles sont soumis systématiquement à un lecteur membre du Comité de rédaction et à deux lecteurs indépendants. Une haute importance est accordée aux évaluations externes par rapport aux évaluations faites par le Comité de rédaction.
- La *Revue* assure l'anonymat des auteurs vis-à-vis des lecteurs et l'anonymat des lecteurs vis-à-vis des auteurs. Elle met à disposition des lecteurs une grille d'évaluation des articles.
- La *Revue* assure le retour vers les auteurs des évaluations faites par les lecteurs ainsi que l'avis du Comité de rédaction.
- Un membre du Comité de rédaction est désigné pour suivre des réécritures par les auteurs et avec qui l'auteur pourra discuter. Il s'agit d'accompagner notamment les jeunes chercheurs.
- La *Revue* demande aux auteurs de justifier la prise en compte des critiques et suggestions faites par les lecteurs et par le Comité de rédaction.
- Pour les délais de publication, il faut compter quelques mois entre la soumission de l'article et l'avis rendu par le Comité de rédaction.
- La *Revue* se réserve le droit de solliciter aux auteurs le frais de publication des articles.
- La *Revue de Recherches en Langue et Littérature Françaises* est une revue en langue française. Elle offre toutefois la possibilité aux auteurs de publier également une version persane des textes acceptés tous les deux ans. Les articles peuvent être envoyés par l'intermédiaire du site suivant : www.france.tabrizu.ac.ir

SOMMAIRE

| | |
|--|-----|
| Le Rôle et la Manifestation de l'Archétype de l'Anima dans les Poèmes d'Ahmad Shamlou <i>Fatemeh ABDESHAHI, Mohammadreza MOHSENI</i> | 1 |
| Ben Jelloun : Dilemme d'une Culture Hybride <i>Ihab ABUMALLOUH</i> | 15 |
| Apparition d'une Voyelle Parasite au Sein d'un Groupe Consonantique : Cas d'Étudiants Iraniens <i>Nazita AZIMI-MEIBODI, Maryam SOLEYMANI</i> | 29 |
| Adèle Hommaire de Hell et Carla Serena en Perse Qajare: Des récits de Voyage « Génrés »? <i>Dominique Michèle CARNOY-TORABI</i> | 43 |
| Etude de Statistique Lexicale : Accroissement Lexical dans l'Œuvre Littéraire de Julien Gracq <i>Elarbi ELBAKKALI</i> | 58 |
| <i>Nanon</i> , Lecture à Travers le Nom <i>Tayebeh HOSSEINIAN</i> | 74 |
| Eloge à Abraham, de La Crainte et Tremblement à Hamoun <i>Mehrnoosh KEYFAROKHI</i> | 86 |
| La Communauté de Pratique : Histoire, Théorie, Etudes Exploratoires et Recherches Contemporaines en Sociolinguistique <i>Michel Narcisse NTEONDJEU</i> | 102 |
| L'Ironie Moderne : l'Exploration de l'Écriture en Biais dans <i>Les Choses</i> de Georges Perec <i>Mahmaz REZAI, Zahra FADAIE HEYDARIE</i> | 118 |
| La « Fiction Biographique » : « Une Conceptualisation Critique Contemporaine à l'Œuvre <i>Saeed SADEGHIAN, Esfandiar ESFANDI</i> | 135 |
| Etude du Rythme de la Langue Parlée dans la Traduction d' <i>Une Pierre Posée sur une Tombe</i> d'Al-e Ahmad <i>Sedigheh SHERKAT MOGHADDAM</i> | 150 |
| La Représentation du « Bon » Enseignant dans une Sélection d'Ouvrages Contemporains Français et Persans <i>Najma TABATABAE, Nahid SHAHVERDIANI</i> | 166 |