

- Étude Sémiotique du Silence dans l'Espace à Travers *l'Absence de Solouch et Désert*
Mina ALAEI, Ali ABBASI/ pp. 1-21
- Dédoublment de l'Image d'Électre dans le Théâtre Français du XX^e Siècle
Sahar DEZFOULIZADEH, Mohammad Reza MOHSENI/Mohammad-Rahim AHMADI/ pp. 23-33
- Discours de l'Histoire dans *L'Éducation Sentimentale* de Gustave Flaubert
Amir reza HADJINIA, Nasrindokht KHATTATE/ pp. 35-53
- *Fort Lotfi* de Salim Bachi Vu à Travers la Théorie de l'Intertextualité de Michael Riffaterre
Somayeh KESHAVARZ, Mahvash QAVIMI/ pp. 55-67
- Approche « Innovante » du Mythe d'Orphée : Étude de la Transition du Monde Antique au XX^{ème} Siècle par l'*Eurydice* de Jean Anouilh d'après la Mythanalyse de Gilbert Durand
Faezeh KHAKPOUR, Negar MAZARI, Mohammad Reza FARSIAN/ pp. 69-86
- Étude de l'Espace Hétérotopique dans *Solo d'un Revenant* de Kossi Efoui et *L'Énigme du Retour* de Dany Laferrière Selon la Géocritique de Bertrand Westphal
Shabnam NIKRAFAT, Bahman NAMVAR MOTLAGH/ pp. 87-101
- Étude Comparative de l'Impact de Deux Méthodes d'Enseignement Centrées sur la Forme : le Cas des Apprenants Iraniens de Français Langue Étrangère
Mohammad RAHIMI, Tayebeh RAOUFZADEH/ pp. 103-114
- Le Voyage Comme Purgatoire chez Amin Maalouf
Nazanine SANDJARI, Dominique Carnoy-Torabi/ pp. 115-129
- Réflexions sur la Notion d'Engagement Littéraire : un Procès d'opinions
Guilioh Merlain VOKENG NGNINTEDEM/ pp. 131-143
- La Structure du Récit Autobiographique dans l'Œuvre de Simone de Beauvoir : *Mémoires d'une Jeune Fille Rangée*
Malihe ZIAEE, Reza ZATALYAN, Mahboobeh FAHIMKALAM/ pp. 145-155

VOL 12/ N° 22/ AUTOMNE-HIVER 2018-2019



RECHERCHES EN LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES

UNIVERSITÉ DE TABRIZ

Revue semestrielle

Recherches en Langue et Littérature Françaises

ISSN (Imprimé) : 2251-7987
ISSN (en ligne) : 2588-7041

Vol 12, N^o. 22, Automne-Hiver 2018-2019

REVUE SEMESTRIELLE
Recherches en Langue et Littérature Françaises

Directeur : Vice-président de l'Université de Tabriz chargé de recherches

Rédacteur en chef : Allahshokr ASSADOLLAHI-TEJARAGH

COMITÉ DE RÉDACTION :

1. Dr. Mahdi AFKHAMINIA	Maître de Conférences, Université de Tabriz
2. Dr. Farideh ALAVI	Maître de Conférences, Université de Téhéran
3. Dr. Mohammad-Hossein DJAVARI	Professeur, Université de Tabriz
4. Dr. Jacques FONTANILLE	Professeur, Université de Limoges
5. Dr. Hassan FOROUGHI	Professeur, Université Shahid Tchamran
6. Dr. François Le GUENNEC	Professeur, Université d'Orléans
7. Dr. Jaleh KAHNAMOUIPOUR	Professeur, Université de Téhéran
8. Dr. Shahnaz SHAHINE	Professeur, Université de Téhéran
9. Dr. Hamid-Réza SHAIRI	Professeur, Université Tarbiat Modares
10. Dr. Olivier SOUTET	Professeur, Université de Paris-Sorbonne

DIRECTRICE : Dr. Mina DARABI AMIN

RÉDACTEUR LINGUISTIQUE EN FRANCAIS : Naimé KARIMLOU

RÉDACTEUR LINGUISTIQUE EN ANGLAIS : Navid BAHRAMI

PAGINATION : Roghayeh SOHRABNAVI

MAISON D'ÉDITION : Université de Tabriz, 2019

ADRESSE : Faculté des Lettres et Langues Étrangères, Université de Tabriz,

51666-14766 Tabriz, Iran

Tél : +98 41 33 39 21 31

Fax : +98 41 33 34 24 90

SITE WEB : france.tabrizu.ac.ir

COURRIEL : france@tabrizu.ac.ir

• *Revue de Recherches en Langue et Littérature Françaises* est reprise dans des bases de données :

- www.doaj.org
- www.isc.gov.ir
- www.sid.ir
- www.noormags.ir
- www.magiran.com

AU NOM DE DIEU

INSTRUCTIONS AUX AUTEURS

CONTENU DE LA REVUE

La *Revue de Recherches en Langue et Littérature Françaises* accueille toutes les contributions de qualité et favorise la publication des textes innovants sur les études littéraires, linguistiques, didactiques... Elle publie aussi des approches, des débats théoriques et des synthèses. Les articles publiés reposent de préférence sur des bases théoriques solides. La Revue est également attentive aux débats méthodologiques. Les articles à finalité de recherche devront rendre explicites les références conceptuelles. Les travaux théoriques devront être articulés avec des précisions. Le comité de rédaction veillera, à travers le choix d'experts qualifiés, à mener une évaluation du document à la fois au regard du public de la revue et des critères de la discipline de l'auteur. Les textes soumis à la publication doivent être originaux et ne pas être proposés à d'autres revues simultanément. Les opinions exprimées dans les articles ou reproduites dans les analyses n'engagent que leurs auteurs.

PROTOCOLE DE RÉDACTION

- *Recherches en Langues et Littérature françaises* accepte des articles dans les domaines suivants : théories et critiques littéraires (sociologiques, philosophiques, psychologiques et psychanalytiques, analyse du discours etc.), littérature comparée, recherche linguistique, enseignement des langues, linguistique comparée, traductologie, etc.)
- Les articles doivent uniquement être soumis par voie électronique via le site Web de la revue : <http://france.tabrizu.ac.ir/>
- Les articles ne devraient pas avoir déjà été publiés, ni être en cours d'évaluation ailleurs.
- L'acceptation de l'article est soumise à l'approbation du comité de rédaction.
- La langue officielle du journal est le français et la soumission d'un résumé allongé en anglais et en persan de l'article est obligatoire.
- La revue se réserve le droit d'accepter ou de refuser (et éventuellement de modifier les articles).
- Les articles extraits des thèses ou des mémoires seront publiés sous la responsabilité du directeur de recherche, et le nom du (des) conseiller(s) et des étudiants sera inclus en tant que co-auteur.
- Un résumé de 200 signes au maximum en français et en persan et un résumé allongé de 1500 signes au maximum doivent accompagner l'article.
- Pour la rédaction de votre article et résumé, vous pouvez utiliser les modèles suivants :

TOUS LES CONTRIBUTEURS SONT PRIÉS DE SUIVRE LES CONSIGNES CI-DESSOUS DANS LA PRÉSENTATION DE LEURS TEXTES :

- Les auteurs sont invités à saisir directement leur texte dans le modèle Word, sur format A4 (21×29 cm) (police : Times New Roman 11 pour le texte principal, 8 pour les notes).
- La longueur des textes ne doit pas dépasser 40000 signes, notes comprises (soit environ 7000 mots ou une quinzaine de pages en caractères Times 11).
- Le titre de l'article est rédigé en corps 18 à la première page. Toutes les initiales du titre doivent être en majuscule (sauf les articles ou les connecteurs comme et, ou, mais, etc.).
- Le prénom et le nom (toutes les lettres en majuscule) de l'auteur ou des auteurs se placeront juste après le titre de l'article sur cette même page en corps 9 normal. Le grade scientifique et l'établissement d'enseignement ou le centre de recherches que l'auteur souhaite voir figurer sous son nom, suivi par le courriel apparaîtrons en note de bas de page en corps 8 normal.
- L'article doit comprendre des parties suivantes : Introduction (définition du problème, hypothèses, méthodologie), Résultats, Discussion et Références. Le texte peut être hiérarchisé à l'aide de titres et sous-titres numérotés en chiffres romains. On ne dépassera pas trois niveaux de titres, numérotés.
- Les notes apparaîtront en fin du document et avant la bibliographie, elles sont numérotées consécutivement du début à la fin de l'article.
- Les citations doivent être en italique et détachées du corps de l'article s'ils comportent plus de 3 lignes.
- Les références aux ouvrages cités sont données entre parenthèses (le prénom et le nom de l'auteur, la date de la publication, la page) comme dans l'exemple : (Robbe-Grillet, 1984, p. 40)
- La bibliographie de la fin de l'article sera établie en ordre alphabétique du nom des auteurs. Le titre des ouvrages sera présenté en italique et sera suivi par le nom de l'éditeur, le lieu de publication, la date et le numéro de page, tous séparés par une virgule.
 - a) Référence à un livre : MOURRE Michel, *Dictionnaire encyclopédique d'Histoire*, Bordas, Paris, 1986.
 - b) Référence à un article : SALIN Dominique & BLANCHARD Pierre, « La Quête du spirituel dans l'œuvre de Saint-Exupéry », in *Synthèses*, 1948, N° 5, pp. 186-188.
 - c) Référence à un site web : « Courrier sud », juillet 2005 (consultable sur : <http://www.antoinedesaintexupery.com/courrier-sud-1929>)

PROCÉDURE D'ÉVALUATION

- Les articles sont soumis systématiquement à un lecteur membre du Comité de rédaction et à deux lecteurs indépendants. Une haute importance est accordée aux évaluations externes par rapport aux évaluations faites par le Comité de rédaction.
- La *Revue* assure l'anonymat des auteurs vis-à-vis des lecteurs et l'anonymat des lecteurs vis-à-vis des auteurs. Elle met à disposition des lecteurs une grille d'évaluation des articles.
- La *Revue* assure le retour vers les auteurs des évaluations faites par les lecteurs ainsi que l'avis du Comité de rédaction.
- Un membre du Comité de rédaction est désigné pour suivre des réécritures par les auteurs et avec qui l'auteur pourra discuter. Il s'agit d'accompagner notamment les jeunes chercheurs.
- La *Revue* demande aux auteurs de justifier la prise en compte des critiques et suggestions faites par les lecteurs et par le Comité de rédaction.
- Pour les délais de publication, il faut compter quelques mois entre la soumission de l'article et l'avis rendu par le Comité de rédaction.
- La *Revue* se réserve le droit de solliciter aux auteurs le frais de publication des articles.
- La *Revue de Recherches en Langue et Littérature Françaises* est une revue en langue française. Elle offre toutefois la possibilité aux auteurs de publier également une version persane des textes acceptés tous les deux ans. Les articles peuvent être envoyés par l'intermédiaire du site suivant :

www.france.tabrizu.ac.ir

SOMMAIRE

- Étude Sémiotique du Silence dans l'Espace à Travers *l'Absence de Solouch et Désert*
Mina ALAEI, Ali ABBASI 1
- Dédoublé de l'Image d'Électre dans le Théâtre Français du XX^e Siècle
Sahar DEZFOULIZADEH, Mohammad Reza MOHSENI/Mohammad-Rahim AHMADI 23
- Discours de l'Histoire dans *L'Éducation Sentimentale* de Gustave Flaubert
Amir reza HADJINIA, Nasrindokht KHATTATE 35
- *Fort Lotfi* de Salim Bachi Vu à Travers la Théorie de l'Intertextualité de Michael Riffaterre
Somayeh KESHAVARZ, Mahvash QAVIMI 55
- Approche « Innovante » du Mythe d'Orphée : Étude de la Transition du Monde Antique au XX^{ème} Siècle par l'*Eurydice* de Jean Anouilh d'après la Mythanalyse de Gilbert Durand
Faezeh KHAQPOUR, Negar MAZARI, Mohammad Reza FARSIAN 69
- Étude de l'Espace Hétérotopique dans *Solo d'un Revenant* de Kossi Efoi et *L'Énigme du Retour* de Dany Laferrière Selon la Géocritique de Bertrand Westphal
Shabnam NIKRAFAT, Bahman NAMVAR MOTLAGH 87
- Étude Comparative de l'Impact de Deux Méthodes d'Enseignement Centrées sur la Forme : le Cas des Apprenants Iraniens de Français Langue Étrangère
Mohammad RAHIMI, Tayebah RAOUFZADEH 103
- Le Voyage Comme Purgatoire chez Amin Maalouf
Nazanine SANDJARI, Dominique CARNOY-TORABI 115
- Réflexions sur la Notion d'Engagement Littéraire : un Procès d'opinions
Guilioh Merlain VOKENG NGNINTEDEM 131
- La Structure du Récit Autobiographique dans l'Œuvre de Simone de Beauvoir : *Mémoires d'une Jeune Fille Rangée*
Malihe ZIAEE, Reza ZATALYAN, Mahboobeh FAHIMKALAM 145
- Résumé Étendu en Anglais 157
- Résumé en Persan 197